

 lille3000

Utopia

6^{ÈME} ÉDITION THÉMATIQUE DE lille3000

14 MAI > 02 OCTOBRE 2022

LILLE, MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE,
EUROMÉTROPOLE & RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



DOSSIER DE PRESSE AU 23 NOV. 2021

Utopia

6^{ÈME} ÉDITION THÉMATIQUE DE lille3000

14 MAI > 02 OCTOBRE 2022

LILLE, MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE, EUROMÉTROPOLE
& RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Introduction	4
Édito	5
Fête d'ouverture	6
Projets participatifs	8
Expositions & installations	14
Métamorphoses urbaines	45
lille3000 à Lille, dans la Métropole Européenne de Lille et la Région Hauts-de-France	53
Les Caps	57
Spectacles vivants & événements	66
Cinéma, conférences & débats	71
Annexes	73
Équipe lille3000 & Contacts presse	74
Partenaires lille3000	75

Introduction

En 2004, Lille devenait Capitale Européenne de la Culture. Cet événement hors normes a durablement changé la ville, la métropole, la région et leur dynamisme culturel. Depuis 2006, lille3000 poursuit le travail engagé en 2004 avec ses grandes éditions thématiques. Après *Bombaysers de Lille* (2006), *Europe XXL* (2009), *Fantastic* (2012), *Renaissance* (2015) et *Eldorado* (2019), Utopia, la 6^{ème} édition thématique de lille3000 se tiendra du 14 mai au 2 octobre 2022 dans la Métropole Européenne de Lille, l'Eurométropole et la Région Hauts-de-France.

"Utopia" est un néologisme grec formé par l'écrivain anglais Thomas More qui désigne habituellement un idéal inexistant ou inaccessible. À l'heure du changement climatique et des enjeux environnementaux, Utopia s'intéressera aux liens qui unissent l'Homme aux vivants.

Plutôt que de perpétuer la conception anthropocentriste du monde, Utopia proposera les visions d'artistes, d'inventeurs, de créateurs et de scientifiques qui interrogent la hiérarchie entre les hommes et la nature. En outre, cette programmation présentera les utopies architecturales et les innovations liées à la nature et aux imaginaires de la forêt.

Comme à chaque grande édition, *Utopia* impliquera les habitants jusque dans leur quotidien au travers de projets d'envergure, d'expositions, métamorphoses urbaines, spectacles, événements inédits et conférences...

Ivan Renar

Président de lille3000

Édito

En 2004, Lille était Capitale Européenne de la Culture. Tous les 3 ans, une saison culturelle nous réunit. En 2022, nous vous proposons d'écrire un nouveau chapitre de la vie culturelle de Lille, de sa métropole et de sa région : *Utopia*.

Utopia se tiendra du 14 mai au 2 octobre 2022. Cette nouvelle édition proposée par lille3000 sera consacrée à la Nature et au rapport de l'Homme à son environnement.

Eveiller les consciences grâce à l'art et à la création, c'est ce que nous souhaitons. Donner envie d'agir individuellement et collectivement et que l'action soit portée par la ferveur populaire, c'est tout le sens des grands rassemblements que nous prévoyons pendant *Utopia*.

Face à l'impératif écologique, les artistes, de plus en plus engagés, sont nombreux à se servir de leurs créations pour susciter une réflexion, mais aussi nous donner envie de participer activement à la sauvegarde de nos ressources. Nous vous donnons rendez-vous dans les musées, dans l'espace public, dans les parcs et jardins, dans les espaces de nature, dans les salles de spectacle pour découvrir leur vision d'un monde plus écologique et plus responsable.

Utopia sera jalonnée d'événements, de rencontres inédites, d'expériences nouvelles et de créations, au croisement de l'art et de la science, pour donner conscience de la complexité du monde et de sa force poétique, par-delà les visions catastrophiques du changement climatique. Expositions, métamorphoses urbaines, projets participatifs, conférences mais aussi, une des nouveautés de l'édition 2022 : les Caps, des randonnées pédestres qui permettront au public de découvrir des propositions artistiques dans des lieux, souvent méconnus de Lille et de la région.

L'ensemble des associations et des institutions culturelles, ainsi que de très nombreux artistes, bénévoles et habitants de Lille, de la métropole et de la région, sont mobilisés pour travailler sur la préparation de cette nouvelle édition culturelle.

Les attentes sont grandes de se retrouver autour d'événements populaires, de partager à nouveau, de s'émerveiller et de s'émerveiller collectivement. Le 14 mai 2022, nous serons toutes et tous dans les rues de Lille pour la grande fête d'ouverture de cette édition *Utopia* !

Martine AUBRY
Maire de Lille



Parade Eldorado (2019) © Jonas Verbeke

Midi-Minuit

Samedi 14 mai 2022, Lille

Comme pour chacune de ses grandes éditions depuis 2006, lille3000 lancera *Utopia* avec une fête d'ouverture.

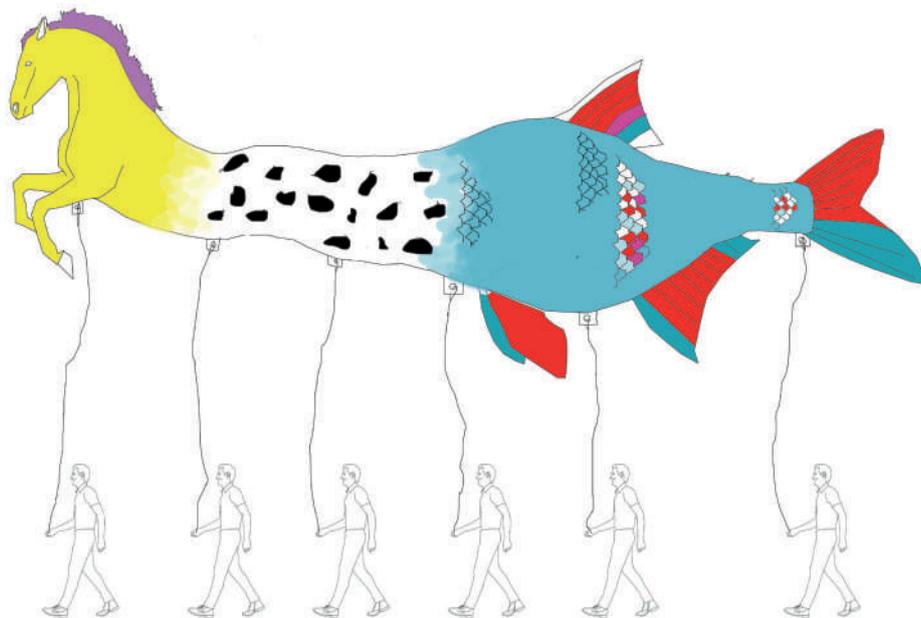
Une fête qui sera une nouvelle fois participative, se préparera plusieurs mois en amont avec les habitants.

Des ateliers créatifs se tiendront dans toute la ville dès l'après-midi le jour du lancement.

Une fête psyché-tropicque s'emparera de la ville de Lille sous une forme nouvelle, avec une succession de propositions artistiques immersives et participatives de midi à minuit.

Pour cette édition, la fête d'ouverture sera aux couleurs de la nature. Le public sera invité à rejoindre l'aventure *Utopia* et à se plonger dans des univers féériques et psychédéliques.

AVEC NOTAMMENT : ART POINT M, TOM VAN DER BORGHT, CIE DU TIRE-LAINE, FLONFONS, GROUPE F, LES PLASTICIENS VOLANTS, LES ORCHESTRES D'HARMONIE DE LA MÉTROPOLÉ EUROPÉENNE DE LILLE ET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE...



Esquisse © Tom Van der Borcht

La Parade partira depuis l'Esplanade du Champ de Mars avec un passage par le Quai du Wault et les Squares Foch et Dutilleul, puis la rue Nationale, la Grand'Place et une remontée de la rue Faidherbe jusqu'au Parc Matisse pour un final festif et pyrotechnique.

Dans le centre-ville de Lille, le public sera invité à se rendre dans différents espaces pour s'immerger dans les univers des artistes invités spécialement pour l'ouverture de l'édition Utopia.

Une programmation se déroulera simultanément dans plusieurs espaces immersifs, avec de nombreux temps forts.

Au programme : défilé de mode zéro déchet, jardin féerique, bal costumé, dance-floors et concerts à ciel ouvert, pyrotechnie, installations gonflables et lumineuses, drag shows, ateliers d'initiation maquillage et coiffure...



Art Point M aux Eurockéennes de Belfort



Projets participatifs

Cérémonie de remise des partitions Utopia le 02 octobre 2021 au Conservatoire de Lille ©TLP

Musiques Utopia : 3 créations originales

En tournée (Métropole Européenne de Lille & Région Hauts-de-France)

Comme à chaque grande édition de lille3000, des propositions originales permettent à chacun de prendre part activement à la conception ou à la réalisation des événements. En 2019, ce sont plus de 60 formations musicales qui s'étaient emparées des créations spécialement imaginées pour *Eldorado*. Elles nous ont proposé tout autant de concerts et moments festifs autour du conte musical *Machu Picchu* et des œuvres *Eldorado* & *Mexicana* dans tous les Hauts-de-France.

Pour *Utopia* en 2022, trois nouvelles créations originales (*La Cité des Dodos*, *Utopia* et *Uphony*), composées par des auteurs de la région, sont proposées aux ensembles musicaux et établissements scolaires de la métropole et la région. 220 structures sont inscrites à ces projets musicaux participatifs. 80 formations musicales s'empareront des pièces pour orchestres d'harmonie. 70 projets de contes musicaux, rassemblant 200 participants, verront le jour. En tout, c'est plus de 34 000 partitions qui sont distribuées.



Orchestre d'harmonie de Saint Omer
(02 octobre 2021, Conservatoire de Lille) ©TLP

La Cité des Dodos

Conte musical

Compositeur : Eric Bourdet

Librettiste : Sébastien Gaudefroy

Conçu en plusieurs niveaux de difficulté pour être le plus accessible possible, ce conte musical fédère les musiciens autour d'un projet jouant la transversalité des arts.

Il rassemble un chœur d'enfants et/ou d'adultes et un ensemble orchestral (conservatoire, école de musique, orchestre d'harmonie amateur...). Il est pensé pour pouvoir être réalisé en collaboration avec un ou des établissements scolaires pour les parties chantées, narrateurs/acteurs ou en y intégrant un orchestre à l'école. Sa musique joue avec les styles et les ambiances pour un voyage en Utopie et un hymne à la nature.

Utopia

Pièce de concert

Compositeur : Jérémie Dufort

Utopia pièce pour orchestre d'harmonie souhaite rendre hommage aux rêveurs de cités idéales qui de tous temps ont tenté de bousculer les codes pour revendiquer des idéaux : l'égalité ou la communion avec la nature.

Utilisant des modes de jeux contemporains pour tous les instruments et exploitant la spatialisation acoustique, la composition de Jérémie Dufort est ancrée dans un univers fantastique, futuriste.

Uphony

Pièce de concert

Compositeur : Jérémie Dufort

Uphony est pensée pour être jouée par un seul ou plusieurs orchestres d'harmonie, en statique ou en déambulatoire. L'ensemble orchestral est divisé en trois groupes : la Terre, l'Eau et le Feu.

Chacun de ces groupes est identifié par une couleur. *Uphony* est une utopie musicale, inspirée librement de la composition d'Hector Berlioz, *Euphonia*. Chaque groupe instrumental et chaque musicien de ce groupe revêt une importance capitale et la fusion des couleurs est une métaphore du mélange culturel, socle d'une société qui vit en harmonie. *Uphony* peut aussi être donnée en concert par un seul orchestre d'harmonie.

AVEC : LA CMF HAUTS-DE-FRANCE ET SOMME (CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE), LA FÉDÉRATION HAUTS-DE-FRANCE DE L'UFF (UNION DES FANFARES DE FRANCE), LA FRSM HAUTS-DE-FRANCE (FÉDÉRATION RÉGIONALE DES SOCIÉTÉS MUSICALES), LES PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION NATIONALE (L'ACADÉMIE DE LILLE ET L'ACADÉMIE D'AMIENS), L'ASSOCIATION VOCALI ET L'ENSEMBLE DES STRUCTURES INSCRITES AU PROJET MUSIQUES UTOPIA.



Eurockéennes, Belfort 2021 © Art Point M

Ateliers participatifs fête d'ouverture

À l'occasion de la fête d'ouverture, une grande mobilisation des forces vives va être initiée, en étroite collaboration avec les associations lilloises et de la Métropole.

Durant plusieurs mois avant l'ouverture, des ateliers de préparation – workshops, castings, répétitions... – vont être organisés dans de nombreux lieux emblématiques (la Gare Saint Sauveur, le Grand Sud...) afin d'associer le plus large public à la déambulation du 14 mai 2022.

Au programme : réalisation de totems, chapeaux, costumes et étendards pour habiller les acteurs de la parade et le public. Mais aussi des workshops d'initiation à la mode éthique (technique du crochet, à la couture et à la récupération de matières plastiques...).

Tom Van der Borgh

Tom Van der Borgh est un designer belge à l'univers pop qui fait de l'upcycling extrême sa marque de fabrique.

Il vient d'être doublement récompensé lors de l'édition 2020 du Festival de Hyères consacré à la mode, à la photographie et aux accessoires.

En janvier 2021, il expose son travail à la Fashion Week de Berlin et il rejoint le calendrier officiel des défilés Haute Couture de Paris en 2022, à la demande de la Fédération française de la Couture.

Page ci-contre : Ateliers participatifs Fête d'ouverture © Tom Van der Borgh

Art Point M – Fanny Bouyagui

Fondée par l'énergie créative de l'artiste Fanny Bouyagui, Art Point M compte aujourd'hui 7 membres dont 4 fondateurs, revendiquant une culture urbaine décalée, issue des courants majeurs underground des années 90 et du mixage des cultures.





Jean-François Fourtou © maxime dufour photographies

Les Minitos de Jean-François Fourtou

Dans le cadre d'*Utopia*, une invitation particulière est faite à l'artiste Jean-François Fourtou qui sera présenté au Musée de l'Hospice Comtesse et dans la métropole. lille3000 propose un projet ludique et participatif : la réalisation de *Minitos*, des sculptures à tête de légumes, inspirées de ses *Nanitos* qu'il réalise depuis plusieurs années.

Projet à la fois intime et universel, il prend sa source dans un conte que l'artiste transmettait à sa fille : l'histoire de petits personnages qui vivaient sous terre dans leur jardin, creusant des labyrinthes souterrains et poussant dans le potager. Les *Nanitos* se nourrissent d'un environnement naturel, ils vivent dans le jardin et se transforment, devenant parfois de vrais petits jardiniers.

Les ateliers au Tripostal

Du 13 au 23 décembre 2021, avec des ateliers menés par des constructeurs marionnettistes de la région - Lucas Prieux (ESN), Félix Bin Bellomi (Clamart) et Adèle Couëtil (Clamart) - lille3000 propose aux enseignants, animateurs, responsables d'associations, structures culturelles, sociales, habitants - toute personne relais pouvant à son tour transmettre - de découvrir des techniques de fabrication de ces *Minitos* au Tripostal de Lille. Ils pourront ainsi transmettre ce savoir-faire dans leurs structures pour que tout un chacun, petits et grands, puisse s'en emparer et en réaliser selon son propre imaginaire.

Une nouvelle session d'ateliers pourrait se tenir en février dans les quartiers lillois.

Toutes ces réalisations seront ensuite à découvrir lors des événements durant la saison *Utopia*.

Infos/résas ateliers :

@ ateliers-utopia@lille3000.com

T +33 (0)6 03 73 95 48

Réalisation d'une *Valkyrie* avec Joana Vasconcelos

maison Folie Wazemmes, Lille

Dans le cadre de l'exposition *Le Jardin d'Eden*, dans une salle qui fût autrefois une salle de danse, Joana Vasconcelos propose de concevoir spécialement pour le lieu, une *Valkyrie* de petite dimension, qui prend une part active et interactive avec l'espace et ses habitants.

lille3000 propose dans un premier temps de développer des éléments textiles avec des ateliers participatifs locaux qui intégreront la *Valkyrie*, faisant partie intégrante de l'œuvre. Celle-ci prendra forme et gagnera vie dans un deuxième temps à travers la création d'une chorégraphie où de jeunes danseurs et danseuses interagiront avec l'œuvre, comme s'il s'agissait d'un prolongement d'eux-mêmes.



Joana Vasconcelos - La Patinoire Royale-Galerie Valérie Bach



© Joana Vasconcelos

Expositions &

Océans
02:27/12:18



& installations

r Gull
land cendré

California Sea Lion
Lion de mer de Californie



Bruno Novelli, Adhafera, 2011 172x254cm, Collection privée (Sao Paulo)

Les Vivants

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Tripostal, Lille - 14 mai > 02 octobre 2022

La Fondation Cartier pour l'art contemporain développe depuis plus de vingt ans une programmation qui explore les grands enjeux écologiques actuels. Au fil du temps, sa collection s'est enrichie de nombreuses œuvres qui invitent à porter un regard renouvelé sur la beauté et la vulnérabilité du monde vivant. Réunissant plus de 250 œuvres essentiellement issues de cette collection, l'exposition *Les Vivants* propose de transporter notre imagination au-delà de l'anthropocentrisme afin de réinventer, avec empathie et humilité, une nouvelle cohabitation terrestre avec les plantes et les animaux.

À rebours de la tradition occidentale, *Les Vivants* nous invite, par le regard et l'écoute, à considérer les non-humains comme nos égaux au sein d'un vaste monde commun, celui des vivants. L'exposition convie une communauté d'artistes et de scientifiques engagés dans

une quête esthétique et existentielle, profondément marquée par la beauté énigmatique du monde vivant, à l'instar du musicien et bioacousticien américain Bernie Krause, de l'artiste chinois Cai Guo Qiang, du plasticien français Fabrice Hyber en passant par le cinéaste arménien Artavazd Pelechian, le botaniste français Francis Hallé, l'artiste américain Tony Oursler ou les réalisateurs français Claudine Nougaret et Raymond Depardon. Leurs œuvres figurent parmi les plus emblématiques de la collection de la Fondation Cartier et sont le fruit d'un travail commun de plusieurs années entre ces artistes et l'institution. L'exposition *Les Vivants* est aussi l'occasion pour la Fondation Cartier de développer de nouvelles collaborations avec des artistes comme les Brésiliens Bruno Novelli ou Solange Pessa.

Par ailleurs, le cœur de l'exposition est constitué d'un ensemble exceptionnel d'œuvres d'artistes amérindiens contemporains réunies pour la première fois en Europe. Leur expérience d'une relation de parité entre êtres vivants, humains et non-humains, constitue une tradition immémoriale dont nous avons tout à apprendre en ce temps de crise écologique. Ces artistes sont issus d'Amazonie brésilienne, comme Jaider Esbell (peuple Makuxi), Ehuana Yaira et Joseca (Yanomami), Bane, Isaka ou Mana (Huni Kuin) mais également de l'Amazonie vénézuélienne, comme Sheroanawe Hakihiwe (Yanomami). L'exposition rassemble également une sélection de dessins des artistes Nivaklé et Guarani vivant dans le Chaco paraguayen parmi lesquels Esteban et Angelica Klassen, Floriberta Fermin, Marcos Ortiz, Clemente Juliuz, Osvaldo Pitoe, ou Jorge Carema.



Tony Oursler, *Mirror Maze (Dead Eyes Live)*, 2003. - Installation, sphères, diam. 1,8 m. Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (acq. 2003)

Les Vivants prolonge ainsi une série d'expositions de la Fondation Cartier questionnant la place que l'homme occidental s'est arrogé au sommet d'une prétendue pyramide des vivants et des peuples : *Yanomami, l'esprit de la forêt* (2003), *Terre Natale, Ailleurs commence ici* (2008), *Histoires de voir* (2012), *Le Grand Orchestre des Animaux* (2016) et, plus récemment, *Nous les Arbres* (2019) et *Claudia Andujar, La Lutte Yanomami* (2020).

Commissariat : Bruce Albert, anthropologue et Hervé Chandès, Directeur Général de la Fondation Cartier en collaboration avec Juliette Lecorne, Commissaire associée.

Le Tripostal

Avenue Willy Brandt, Lille
@letripostal

AVEC : BRUCE ALBERT, EVACIO ÁLVAREZ, HERMAN ÁLVAREZ, NANCIA ÁLVAREZ, EURIDES ASQUE GÓMEZ, BANE, GRGA BASIC, JORGE CAREMA, RAYMOND DEPARDON ET CLAUDINE NOUGARET, JAIDER ESBELL, DONARIA FALCON ROMERA, FLORIBERTA FERMIN, GUSTAVO GIMENES, PATRICIO GIMENEZ, CAI GUO-QIANG, SHEROANAWA HAKIHIIWE, FRANCIS HALLÉ, FABRICE HYBER, IRAN, ISAKA, JOSECA, CLEMENTE JULIUZ, KIXTI, ANGELICA KLASSEN, ESTEBAN KLASSEN, BERNIE KRAUSE, FRANÇOIS-MICHEL LE TOURNEAU, MANA, BRUNO NOVELLI, MARCOS ORTIZ, TONY OURSLER, ARTAVAZD PELECHIAN, SOLANGE PESSOA, OSVALDO PITOE, GUILLERMINA RODAS, STUDIO DILLER & SCOFIDIO (ELIZABETH DILLER, BENJAMIN GILMARTIN, CHARLES RENFRO, RICARDO SCOFIDIO), STUDIO UNITED VISUAL ARTISTS (MATTHEW CLARK, LEE SAMPSON), TXANU, EHUANA YAIRA

À propos de la Fondation Cartier pour l'art contemporain

La Fondation Cartier pour l'art contemporain est une institution culturelle ayant pour mission de promouvoir la création contemporaine à travers un programme d'expositions, de spectacles et de rencontres. Créée en 1984, elle est située à Paris dans un bâtiment conçu par l'architecte Jean Nouvel comme un espace de liberté. À la croisée de toutes les disciplines, des arts visuels au spectacle vivant en passant par l'architecture, la mode ou le cinéma, la Fondation Cartier provoque des rencontres entre artistes, scientifiques et philosophes, donnant naissance à des expositions inattendues.

Constituée essentiellement d'œuvres présentées ou produites pour ses expositions, sa collection est riche de plus de 2 000 œuvres de 500 artistes de plus de 50 nationalités différentes.

Depuis plusieurs années, la Fondation Cartier développe un ambitieux programme international, notamment à travers des partenariats institutionnels, comme celui noué avec la Triennale de Milan ou avec le Power Station of Art à Shanghai. En 2022, la Fondation Cartier sera ainsi présente au Japon avec l'exposition *Cherry Blossoms* de Damien Hirst, aux États-Unis et en Australie avec l'installation *Le Grand Orchestre des Animaux* de Bernie Krause et le film *La Nature*, d'Artavazd Pelechian, tandis qu'elle exposera à Paris et à Milan la peintre aborigène Sally Gabori.

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

www.fondationcartier.com / @fondationcartier



Paola PIVI - *I am jetlagged*, 2019 - Urethane, foam, plastic, feathers - 35.6 x 44.5 x 40.6 cm | 14 x 17 1/2 x 16 inch - Courtesy the artist and Perrotin. Photo Credit: Guillaume Ziccarelli

Le serpent cosmique

04 MAI > 02 OCTOBRE 2022

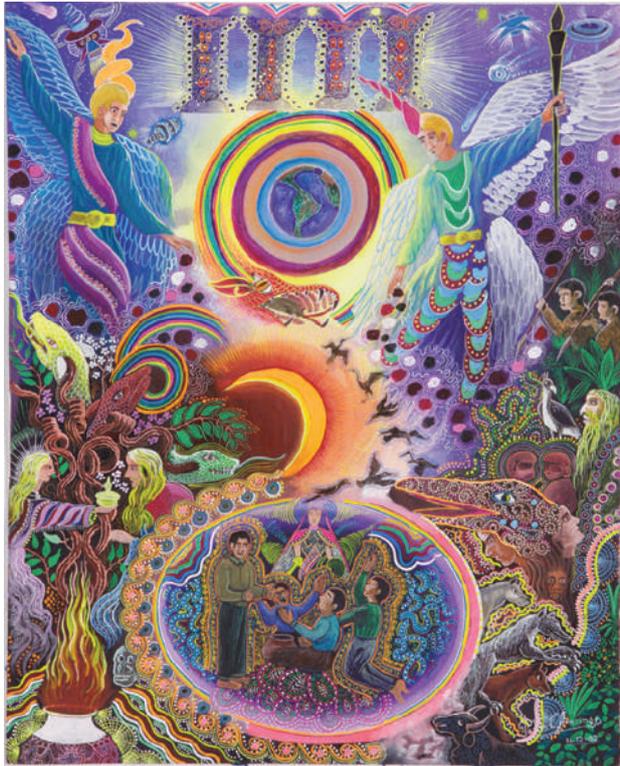
Musée de l'Hospice Comtesse, Lille

Le serpent cosmique, l'ADN et les origines du savoir est le titre du livre mythique de l'anthropologue Jeremy Narby écrit en 1995. Il y démontre que dans toutes les civilisations, des hommes et des femmes que l'on nomme chamanes, d'Asie comme d'Amérique latine et d'Europe du nord, ont représenté, depuis des millénaires, l'ADN bien avant sa découverte scientifique en 1953 ! Cela semble incroyable mais c'est vrai. Dans le monde entier on retrouve en effet des dessins ou des peintures pariétales représentant des serpents dont la peau reproduit exactement la structure de l'ADN. Par ailleurs, dans les forêts d'Amazonie comme dans les montagnes de l'Himalaya, des chamanes ont aussi, de manière incompréhensible pour la science, créé des substances aussi puissantes voire davantage que celles inventées par la chimie moderne, guérissant l'homme de nombreuses maladies grâce à l'association de plusieurs plantes naturelles. À partir des recherches de Jeremy Narby, le philosophe français Edgar Morin dans son ouvrage *Sur l'esthétique* affirme que les artistes de l'histoire de l'art comme d'aujourd'hui créent dans un état "post-chamanique", c'est-à-dire, sans même en avoir conscience, "en connexion avec le vivant, la nature comme l'animal".

C'est à partir de ces référents que se nourrit l'exposition *Le serpent cosmique* pour proposer une nouvelle lecture de l'aventure artistique de l'homme au sein de la nature, en lien profond avec elle ; l'homme en fusion, en connexion avec la nature, l'organique et l'animal.

Le lien nature/culture/utopie est essentiel dans l'acte de création artistique et cette exposition explore la manière dont les artistes s'inspirent, se nourrissent, voir fusionnent avec la nature et le vivant pour créer des utopies.

L'exposition s'inscrit aussi dans l'esprit du philosophe Etienne Souriau (né à Lille en 1892 et mort en 1979 à Paris) qui développait le concept d'art naturel et pur en affirmant que la création artistique devait s'inspirer de la beauté immense et inouïe de la nature, notamment en prenant conscience que cette beauté réside dans l'invisible et le temps long. Ainsi faut-il regarder longtemps le mouvement des nuages pour y découvrir des merveilles.



Pablo Amaringo - Ayahuasca Raura, 2002 - Courtesy ACA Galleries, NY



Jean-François Fourtou @ maxime dufour photographies

Présentant de nombreux artistes contemporains, du monde entier, pour offrir un regard planétaire, l'exposition se compose de 3 thématiques :

- Les hominidés ; explorant la fusion de l'homme avec les formes de la nature, entre métamorphoses et hybridations avec l'animal, le végétal et le minéral.
- Le monde naturel ; comme sources d'inspiration et d'émerveillement propices au questionnement sur nos capacités de perception mais aussi de discernement face aux défis écologiques actuels.
- Le cosmique : où alchimie, empirisme et sciences se rencontrent pour explorer au-delà des limites de la perception et de la conscience.

L'exposition prolifique, conçue comme une promenade labyrinthique, organique, surprenante voir hallucinante, traverse avec sensibilité des courants et pratiques artistiques diverses, de l'Arte Povera aux installations interactives et expérientielles, de l'art chamanique à la jeune peinture des millenials.

L'exposition se déploie dans la totalité du musée de l'Hospice Comtesse, dialoguant avec les salles et les collections permanentes. Le parcours multiple, visuel, sonore, olfactif mais aussi étonnant et parfois déroutant, nous invite à vivre une véritable expérience immersive et sensorielle pour explorer différemment notre place dans le monde et éveiller ou réveiller le lien profond qui unie l'homme à la nature.

Commissariat : Fabrice Bousteau

Musée de l'Hospice Comtesse

32 Rue de la Monnaie, Lille

AVEC : PABLO AMARINGO, LÉA BARBAZANGES, VÉRONIQUE BÉLAND, GHYSLAIN BERTHOLON, JEAN CLARACQ, LEANDRO ERLICH, JEAN-FRANÇOIS FOURTOU, DAN GHENACIA, PIERO GILARDI, LI HONGBO, PAOLA PIVI, PIERRE SEINTURIER, ZEVS... ET BIEN D'AUTRES ENCORE.



Zheng Bo, *Pteridophylla I*, 2016, 4K video, color, sound, 17 mins. Image courtesy of the Artist and Edouard Malingue Gallery

Novacène (titre provisoire)

Gare Saint Sauveur, Lille – 14 mai > 02 octobre 2022

Dans son dernier ouvrage, le scientifique anglais James Lovelock annonce une nouvelle ère, le Novacène, qui va succéder à notre ère actuelle, l'Anthropocène, marquée par les bouleversements climatiques et environnementaux dus à l'activité humaine. Près de 50 ans après son hypothèse, *Gaïa*, qui affirmait que la Terre est un être vivant, ce célèbre environnementaliste anglais, prédit avec optimisme une relation positive entre l'homme et l'environnement aidée par la technologie.

Se déployant dans tous les espaces de la Gare Saint Sauveur, l'exposition *Novacène* s'inscrit dans cette utopie post-anthropocène et révèle ses indices. Les artistes présentés dressent l'avant-garde d'une nouvelle civilisation en cours d'avènement. Sismographes des dernières secousses d'un monde hyper carboné (Allora & Calzadilla, Julian Charrière, Maarten Vanden Eynde), explorateurs des subtiles parentés entre êtres vivants (Fabien Léaustic), alchimistes des phénomènes

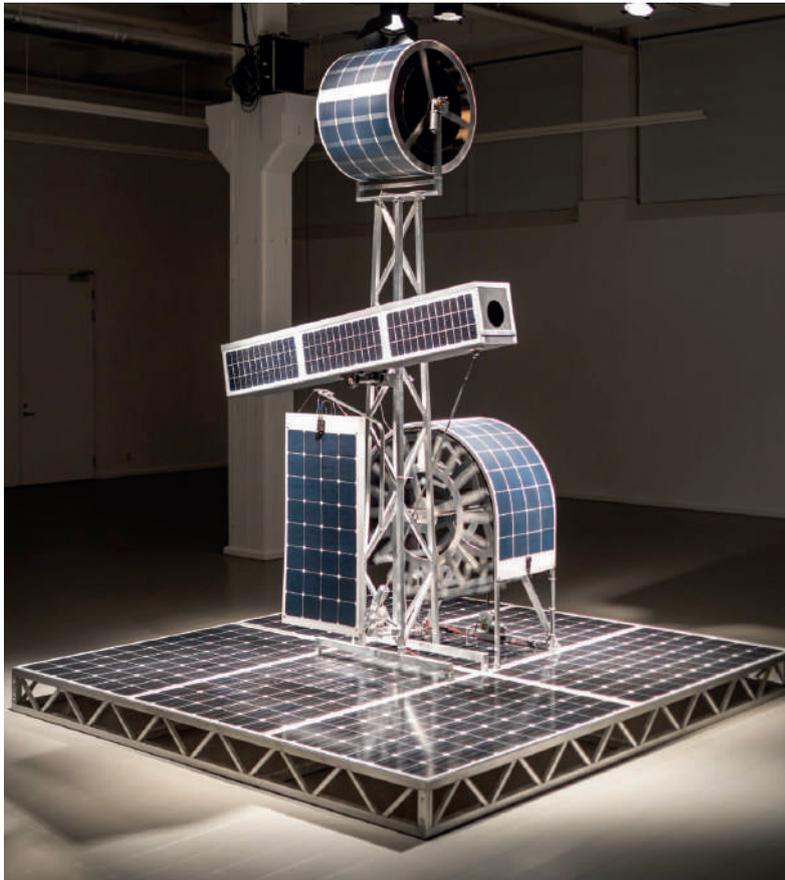
climatiques (Marie-Luce Nadal, Bigert & Bergström, Bianca Bondi), les artistes placent le care (Otobong Nkanga), l'action (Lucy+Jorge Orta), les sens (Sissel Tolaas, Zheng Bo, Anna Komarova) au cœur d'un bien commun réinvesti, et soulèvent les questions éthiques de ce monde d'après (Haroon Mirza). Dans une démarche d'éco-conception, *Novacène* devient un lieu d'exploration, de rêve et d'union à l'heure de la dernière chance pour avoir un futur viable.

Commissariat : Alice Audouin et Jean-Max Colard

Gare Saint Sauveur

Boulevard Jean-Baptiste Lebas, Lille
www.garesaintsauveur.lille3000.eu
[@lagaresaintsauveur](https://www.instagram.com/lagaresaintsauveur)

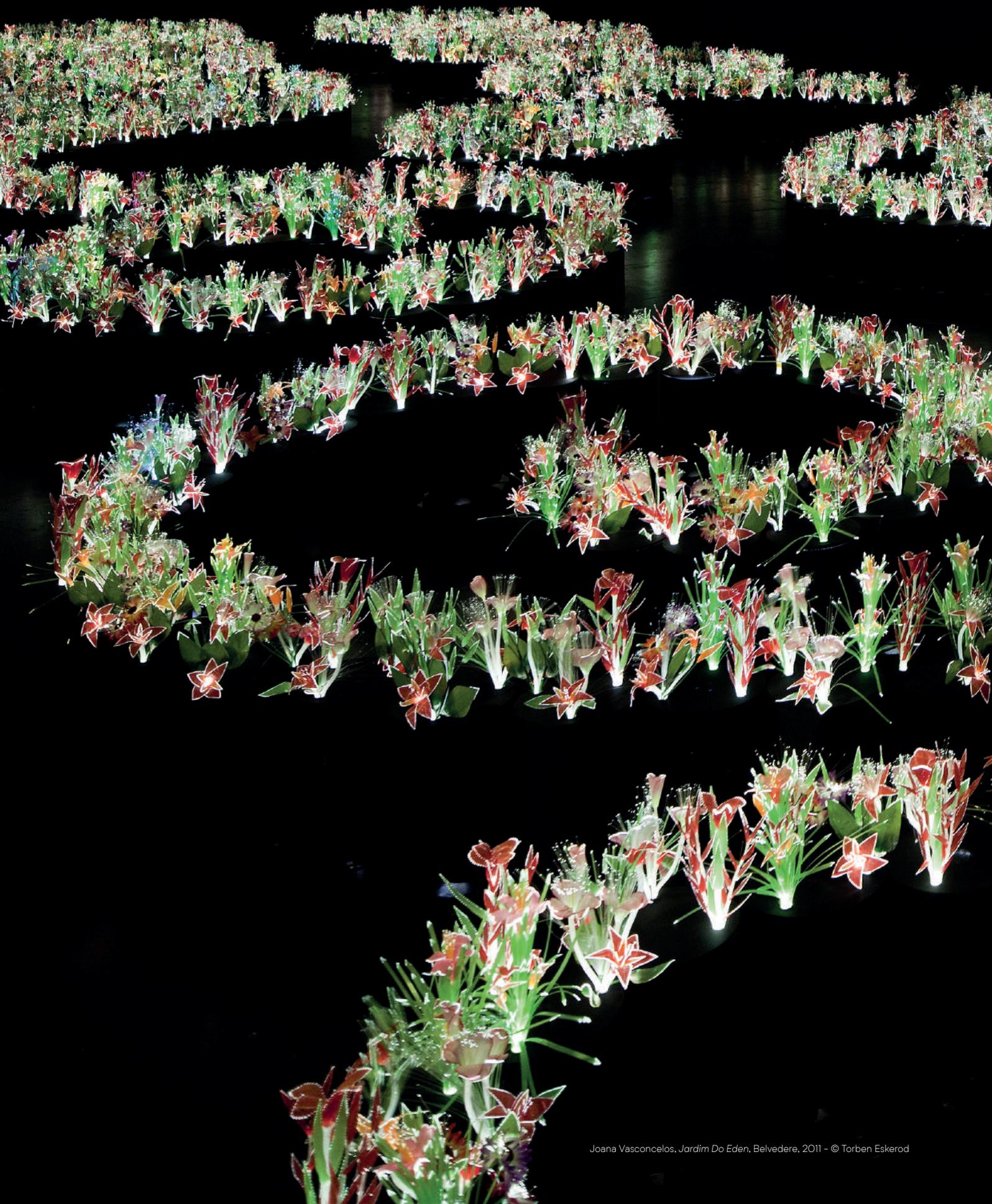
AVEC : **ALLORA & CALZADILLA** (JENNIFER ALLORA, GUILLERMO CALZADILLA), **BIGERT & BERGSTÖRM** (MATS BIGERT, LARS BERGSTRÖM), **BIANCA BONDI**, **JULIAN CHARRIÈRE**, **JOHN GERRARD**, **ANNA KOMAROVA**, **FABIEN LÉAUSTIC**, **HAROON MIRZA**, **MARIE-LUCE NADAL**, **OTOBONG NKANGA**, **LUCY + JORGE ORTA**, **SISSSEL TOLAAS**, **MAARTEN VANDEN EYNDE**, **BO ZHENG**. (LISTE NON EXHAUSTIVE)



← Bigert & Bergström, *Scenario Scenery*, 2020.
Photo : Jean-Baptiste Branger

↓ Fabien Léaustic, *La Terre est-elle ronde ?* 2019
Boue de forage en mouvement. Perforation murale : 410 x 320 cm. Exposition "Jusqu'ici tout va bien ?" - Biennale Nêmo au CENTQUATRE - Paris, d'octobre 2019 à février 2020, curateurs: Gilles Alvarez et José-Manuel Gonçalves. Production : Fabien Léaustic, Vincent Combaut, Faustine Haurillon, Les ateliers de la Briche (Saint-Denis), Sami Haj-Chehade, Grégoire Borach et Waren Boyeau. Coproducteurs : SACRe-PSL Université de recherche, le CENTQUATRE-PARIS, ARCAD I île-de-France, le festival Accè(s), le Bel Ordinaire (Pau), festival Un été au Havre. Partenaires : Seepex, Laviosa Franca, ENSADLab, Centre des Mathématiques appliquées - École des Mines Paris Tech.
Photo : Juan Cruz Ibanez





Le Jardin d'Eden

maisons Folie Wazemmes & Moulins, Lille

14 mai > 02 octobre 2022

Pour *Utopia*, Siegrid Demyttenaere & Sofie Lachaert – représentées par Isd2 – ont développé un programme artistique engageant et créateur de débat. Le résultat, intitulé *Le Jardin d'Eden*, est une présentation séduisante et animée, qui célèbre et stimule la recherche de l'humain pour un monde meilleur à travers le regard critique d'artistes.

À cette occasion, Isd2 transforme la maison Folie Wazemmes, la maison Folie Moulins et l'église Sainte-Marie-Madeleine en laboratoires artistiques, où interagissent des idées ambitieuses concernant notre futur et où des perspectives valeureuses sont imaginées, planifiées et visualisées.

Le Jardin d'Eden va également rayonner dans la Gare Lille Flandres et rue Faidherbe, où une immense installation de Joana Vasconcelos et les gigantesques *Moss People* de Kim Simonsson vont accueillir les visiteurs du monde entier pour leur voyage utopique.

Isd2 crée une trajectoire exceptionnelle où le statu quo est profondément remis en question et invite le public à réfléchir, à créer et à contribuer pour façonner l'image d'un avenir qui explore les "paradis perdus".

Dans l'ancienne filature qu'est la maison Folie Wazemmes, Joana Vasconcelos (Portugal), une grande artiste engagée, offre des univers venus d'un autre monde au public. Elle l'immerge dans des paysages monumentaux aux formes, textures et rythmes surprenants. Son champ de fleurs nocturnes lumineuses, intitulé *Jardim Do Éden*, constitue certainement une expérience inégalée et nous encourage à (continuer à) rêver.



Simulation maison Folie Moulins © Sofie Lachaert

Dans l'ancienne brasserie qu'est la maison Folie Moulins, le public est invité à réfléchir à ce qu'est ou peut être l'utopie, guidé par une roue de la fortune contemporaine imaginée par Mathieu Frossard (France).

À l'intérieur du bâtiment, le hall et les couloirs constituent une toile et un parcours visuel pour les dessins de Peter Van den Ende (Belgique). Avec ses décors immersifs, soulignés par des sons atmosphériques, il marque le passage vers les étages supérieurs.

Au premier étage, les *Moss People* en céramique du sculpteur Kim Simonsson (Finlande) forment un décor utopique et merveilleux. Dans la tour, Cyril Lancelin (France), nous offre *Cactus Pyramide*, une impressionnante composition de cactus qui renverse le monde, au sens propre comme au figuré.

Suivez ensuite votre nez et découvrez des installations olfactives de Peter de Cupere (Belgique) ; évoquant une forêt glorieuse et pure, et en même temps subtilement le contraire et l'odeur de *Salt Flower* imaginaires.

Dans l'univers hétéroclite de Sainte-Marie-Madeleine, Peter de Cupere fait de nouveau appel à votre nez pour vous guider, entre autres, vers une sculpture olfactive intitulée *Flower Fragum Cardamomi*.

Isd2 invite le public à prendre part aux processus de co-création à travers divers ateliers. Cette dimension participative est cruciale lorsqu'il s'agit de penser le monde de demain, mais elle permet également aux habitants des divers quartiers de s'impliquer activement dans leur environnement culturel.

Commissariat : Siegrid Demyttenaere
Avec Sofie Lachaert

maison Folie Wazemmes

70 Rue des Sarrazins, Lille
www.maisonsfolie.lille.fr / @mfwazemmes

maison Folie Moulins

47/49 Rue d'Arras, Lille
www.maisonsfolie.lille.fr / @mfmoulins

AVEC : JOANA VASCONCELOS (MAISON FOLIE WAZEMMES), MATHIEU FROSSARD, CYRIL LANCELIN, KIM SIMONSSON, PETER VAN DEN ENDE, (MAISON FOLIE MOULINS) ET PETER DE CUPERE (MAISON FOLIE MOULINS ET ÉGLISE SAINTE MARIE MADELEINE)

Peter De Cupere

Église Sainte-Marie-Madeleine, Lille

Peter de Cupere est un artiste olfactif qui travaille avec les parfums et senteurs. Il crée des œuvres destinées à explorer notre sens de l'odorat. Dans le cadre de l'exposition *Le Jardin d'Eden* (→ page 21) il présente à l'Église Sainte-Marie-Madeleine un parcours d'œuvres olfactives qui invite le public à se laisser guider par le bout du nez. *Flower Fragrum Cardamomi*, installation monumentale de 9 mètres, représente un bulbe en fleurs avec de longues tiges s'étendant vers le ciel. Le visiteur est invité à s'approcher et gratter la surface de la sculpture, libérant ainsi un parfum dans l'air. Ce parcours olfactif se poursuit au sein de la maison Folie Moulins aux côtés des œuvres de Cyril Lancelin, Kim Simonsson et Peter Van den Ende.

Église Sainte-Marie-Madeleine
27 rue du Pont-Neuf, Lille



Simulation novembre 2021 - Peter De Cupere

La forêt magique

Palais des Beaux-Arts, Lille – 13 mai > 19 sept. 2022

D'abord, il y avait les forêts. Avant l'humanité, elles occupaient l'essentiel des terres immergées de notre planète. Puis les êtres humains ont choisi de s'élever par la civilisation : les cités ont alors sans cesse repoussé les limites de la forêt. Les grecs, puis les romains, puis les religions monothéistes et l'Occident l'ont regardée d'un mauvais œil, comme un lieu de perte, déforestant à tout va, jusqu'aux destructions massives de la mondialisation actuelle. Au fil des siècles, les arbres et les forêts ont été tour à tour vénérés et craints, protégés et détestés, considérés comme une ressource qu'on peut épuiser et depuis peu comme un écosystème complexe, à l'image de celui de toute la planète.

La forêt habite notre imaginaire depuis des temps immémoriaux. Parmi les hommes et les femmes, les artistes ont porté un regard singulier sur l'arbre et la forêt, pressentant leur importance. Ce sera le propos de cette exposition : comment les artistes ont-ils représenté la forêt ? Quelles vertus, quels pouvoirs, lui ont-ils prêté ?

À partir d'un corpus resserré d'œuvres (une cinquantaine au total : peintures, installations, immersions et extraits de films), l'exposition tentera de proposer une expérience esthétique forte, conjuguée à une lecture plus tangible et sensible des œuvres par un botaniste. En effet, même quand leurs œuvres ont une apparence irréaliste et symbolique, les artistes ne représentent pas n'importe quels arbres.

Comme l'exposition Goya qui se tient en 2021 au Palais des Beaux-Arts, cette exposition aura également une forte dimension développement durable dans sa conception, de même qu'elle sera sonorisée et mise en « odeurs ».

Commissariat général :

Bruno Girveau, directeur

Régis Cotentin, responsable de l'art contemporain

Palais des Beaux-Arts de Lille

Place de la République, Lille

www.pba.lille.fr / @pbalille



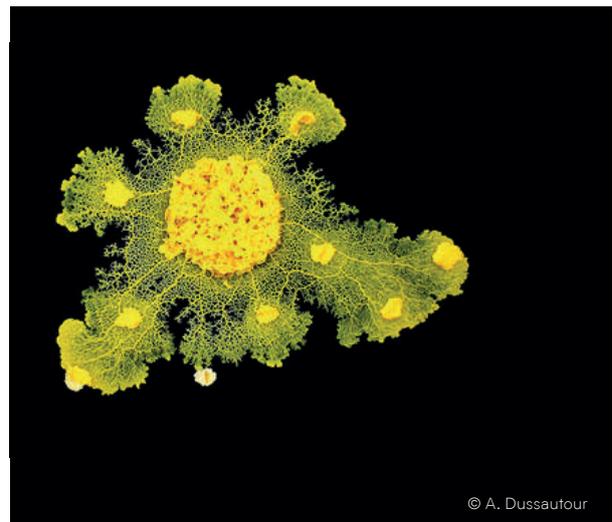
*Le Rayon de soleil, Célestin-François Nanteuil (1813-1873) ; Valenciennes, musée des Beaux-Arts
Photo © RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojeda / Thierry Le Mage*



Utopia au Musée d'Histoire Naturelle de Lille

Dès le 23 avril 2022

À l'occasion de la saison Utopia de lille3000, le Musée d'histoire naturelle de Lille questionnera notre relation à la Nature et proposera la vision de possibles nouveaux modes de société célébrant la biodiversité. Ainsi, vous pourrez : prendre conscience, de manière sensible et collaborative, des différentes perceptions qui existent dans la Nature, et ainsi voir le Monde à travers le regard d'animaux, avec le Zooscope ; faire la connaissance du Blob, cet être vivant unicellulaire, ni animal, ni végétal, ni champignon, appartenant à la famille des amibes, élevé au Musée et faisant preuve d'une forme d'intelligence inattendue... ; découvrir une exposition-dossier mettant à l'honneur le travail de représentation scientifique des espèces d'arbres disparues, avec notamment la découverte des travaux d'illustration de Madeleine Aimé. Des rencontres, nocturnes et ateliers viendront également illustrer ces thématiques et vous permettront de réfléchir autrement à demain, et envisager un monde où l'humain se réconcilie avec le vivant.



Musée d'Histoire Naturelle
23 Rue Gosselet, Lille
www.mhn.lille.fr / @mhnlille

- Le blob du MHN

14 mai > 02 octobre 2022

- Zooscope, La vision des animaux par Les Yeux d'Argos

23 avril > 19 juin 2022

- Les arbres du passé : Reconstituer les forêts géantes du carbonifère, entre science et arts

Printemps 2022

Môm'Art

Gare Saint Sauveur, Lille – Dès le 14 mai 2022

Les enfants et les jeunes de Lille, Lomme et Hellemmes sont déjà à l'œuvre pour préparer une nouvelle édition de *Môm'art* qui aura lieu à la Gare Saint Sauveur. Avec leurs enseignants, des intervenants artistiques et animateurs de la Ville de Lille, des artistes et auteurs de renom, ils peignent, dessinent, préparent des spectacles et concerts, s'improvisent sculpteurs ou photographes. *Utopia* et ses déclinaisons de la nature les invitent à mieux connaître leur environnement, pour le préserver, mais aussi pour s'en inspirer et s'enchanter.

Lors de sorties dans les jardins, en forêt ou dans les musées en temps scolaire et périscolaire, les élèves (re) découvrent la nature et ses trésors, tout ce qui anime la faune et la flore, du minuscule au gigantisme. Toutes les idées sont dans la nature !

Ces impressions et apprentissages donneront lieu à leurs propres interprétations artistiques. Leurs forêts, qu'elles soient hantées, enchantées ou magiques, seront certainement peuplées d'animaux et d'êtres surprenants. Grands et petits sont pressés de découvrir cet hymne à la nature vu par les enfants !

Des artistes en résidence dans les écoles de Lille, Lomme et Hellemmes

Depuis 2005 et dans le cadre de son Projet Éducatif Global, la Ville de Lille propose un ambitieux programme d'éducation artistique et culturelle dans les écoles de Lille, Lomme et Hellemmes, en temps scolaire et périscolaire.

En plus des projets artistiques adaptés à chaque projet d'école et développés avec les intervenants artistiques des Plans Culture, les élèves lillois bénéficient de sorties aux musées, concerts, spectacles, mais aussi de résidences d'artistes que la Ville propose toute au long de l'année et en partenariat avec la DRAC Hauts-de-France.

Cette année et dans le cadre de l'édition *Utopia*, sont accueillis :

- Anne Sophie Baumann, auteure jeunesse
- Johannes Bohun, musicien, percussionniste
- Mathias Friman, auteur illustrateur jeunesse
- Stephane Kozik, plasticien sonore, musicien
- Guillaume Lepoix, plasticien, artiste vidéo
- Marina Rosselle, plasticienne du voyage.





Annette Messenger, Faire des cartes de France, 2000.
Morceaux de peluches, cordes, fils et pointes, 420 x 385 cm - Photo Philip Bernard. © Adagp Paris, 2021

Annette Messenger, Comme si

LaM, Villeneuve d'Ascq - 11 mai > 21 août 2022

Figure incontournable de la scène artistique internationale, Annette Messenger construit un univers personnel où elle endosse de multiples identités : Collectionneuse, Truqueuse, Femme pratique... Avec *Comme si*, l'artiste propose une utopie, celle de tromper la réalité et la narguer avec des danses et des pieds de nez, par le souffle et les chuchotements. Spécialement pensée par l'artiste, l'exposition - l'une des plus importantes en France depuis la rétrospective au Musée national d'Art moderne Centre Pompidou en 2007 - fera la part belle au dessin, technique chère à Annette Messenger, qui lui permet de créer un langage proche des haïkus, ces courts poèmes japonais, synthétiques et imagés. Parmi les créations inédites de l'artiste, sera présenté un ensemble de soixante-seize nouveaux dessins à l'encre acrylique de la série *Tête-à-tête*, qui propose des variations tragi-comiques autour du crâne, comme autant de vanités.

Omniprésent, le dessin se retrouvera également au sein d'installations récentes, déployées au sol et sur les murs, mises en dialogue avec d'autres plus anciennes, telle que *Faire des cartes de France*, réalisée en 2000, achetée par le LaM en 2006, et récemment complétée par l'acquisition de vingt-et-un dessins.

Lauréate du Lion d'or de la 51e Biennale de Venise en 2005, et du Praemium Imperiale au Japon en 2016, Annette Messenger présentera également pour la première fois son installation *Dessus-Dessous*, flots de tissu rouge ondoyant au-dessus de sculptures lumineuses, qui revisite la proposition faite pour le Pavillon français de la Biennale de Venise, il y a plus de 15 ans. Ainsi que la toute récente installation *La revanche des animaux*.

Avec cette nouvelle exposition, chacun·e est invité·e à se réapproprier son histoire personnelle par le biais de la fiction et de la création, et de se rendre compte que nous faisons tou.te.s, *Comme si...*

Commissariat : Sebastien Delot, Directeur-conservateur du LaM & Marie-Amélie Senot, Attachée de conservation pour l'art moderne et l'art contemporain

LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

1 Allée du Musée, Villeneuve d'Ascq
www.musee-lam.fr / @museelam

Exposition Eugène Leroy (titre provisoire)

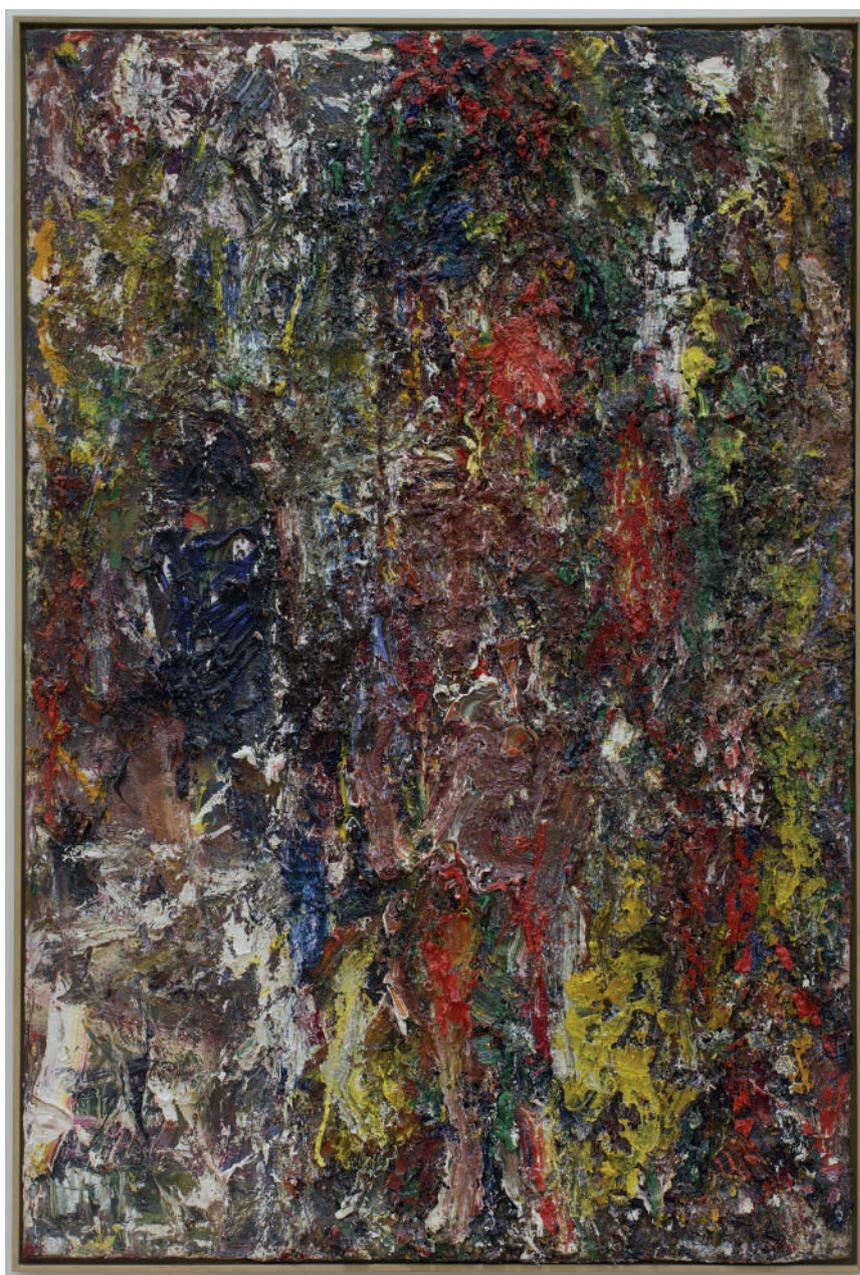
MUba Eugène Leroy, Tourcoing – Avril > septembre 2022

Exposition Eugène Leroy (titre provisoire), en partenariat avec le Musée d'art moderne de Paris présentera une grande rétrospective Eugène Leroy au printemps 2022, en explorant les rencontres, échanges et soutiens de l'artiste avec le milieu culturel du Nord de la France, son riche réseau d'artistes, de galeristes, de conservateurs de musée, de collectionneurs et de mécènes.

Dans la nef, sera exposé l'ensemble exceptionnel des huit tableaux d'Eugène Leroy, des œuvres contemporaines rendent compte du cycle des saisons et des sensations qu'elles procurent.

MUba Eugène Leroy

2 Rue Paul Doumer, Tourcoing
www.muba-tourcoing.fr
[@muba_eugene_leroy](https://www.instagram.com/muba_eugene_leroy)



Eugène Leroy, *Les Saisons*, 1993 - *L'Été* - Huile sur toile - 195 x 130,5 cm
Collection LaM Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut © Nicolas Dewitte / LaM

Panorama 24

Le Fresnoy, Tourcoing – 23 septembre > 31 décembre 2022



Exposition Panorama23 ...par le rêve... - Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
© Nicolas Dewitte

Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, présente en conclusion d'une année d'échanges, d'expériences, de recherches, plus de 50 œuvres inédites dans les domaines de l'image, du son et de la création numérique, imaginées et réalisées par les jeunes artistes et les artistes professeurs invités du Fresnoy.

Univers imaginaires poétiques, projections d'une humanité en mouvement, retour sur des histoires personnelles, les sujets sont nombreux et variés, éblouissants, dérangeants, émouvants, toujours passionnants.

Cette nouvelle édition de *Panorama* est confiée à Marie Lavandier, directrice du musée Louvre-Lens, qui en sera la commissaire.

Le Fresnoy

100 Rue de Tournai, Tourcoing
www.lefresnoy.net / @lefresnoy

Scenocosme

maison Folie Hospice d'Havré, Tourcoing – 14 mai > 02 octobre 2022

La maison Folie Hospice d'Havré accueillera des œuvres de Scenocosme, couple d'artistes réunissant Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt autour de leurs créations singulières : installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc...

A travers leur création *Alsos*, le collectif travaille sur une clairière interactive au cœur d'une petite forêt fantastique.

Le désir de créer l'installation *Alsos* est né d'une volonté d'allier nature et technologie : une relation au vivant à travers les possibilités qu'offrent les technologies en amenant notamment ici une réflexion sur une hybridation possible végétale numérique. Dans cette installation, les spectateurs peuvent agir sur un univers sonore prêt à s'éveiller.

L'œuvre existe par la participation des visiteurs qui, ensemble, créent une œuvre commune. La clairière étant un espace intimiste mais aussi de rencontres, elle se transforme et vit par l'intervention collective des promeneurs. La lumière noire transforme l'espace de cette forêt reconstituée et en modifie les perceptions à travers une étrange bichromie.



Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs œuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination. C'est en distillant la technologie numérique, qu'ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

maison Folie Hospice d'Havré

100 Rue de Tournai, Tourcoing
www.tourcoing.fr / @maisonfolie.hospicedhavre

Institut pour la photographie

L'Institut pour la photographie, avec Le CRP / Centre régional de la Photographie à Douchy-les-Mines, Château Coquelle à Dunkerque, Destin Sensible à Mons-en-Barœul proposent une programmation photographique autour de l'eau.

La question primordiale de l'eau comme matière première, matière vitale ou première nécessité est un des principaux enjeux du développement durable. La question de l'eau dans l'environnement ou les questions climatiques actuelles placent cet élément de base au cœur des richesses vitales de nos sociétés. L'eau est aussi un facteur déterminant dans l'étude du paysage naturel, social

et économique des Hauts-de-France, depuis ses côtes maritimes jusqu'aux axes fluviaux qui traversent son territoire. Cette ressource naturelle donne ainsi lieu à différentes expérimentations poétiques, réflexives et pour le moins sensibles.

Les experts territoriaux en matière de photographie proposent de coordonner un programme de résidences artistiques sur le territoire pour la production de quatre projets d'exposition inédits conçus pour une présentation hors-les-murs pour enrichir le parcours d'*Utopia* dans la Région Hauts-de-France.

Embryon, Dewi Brunet

Université de Lille - 5 septembre > 27 octobre 2022

AIRLab invite un artiste à dialoguer avec un laboratoire de recherche de l'Université de Lille afin de croiser création artistique, recherche et médiation et faire émerger une œuvre singulière, mêlant art et science. L'artiste belge Dewi Brunet s'est ainsi associé au laboratoire Defrost équipe-projet commune à Inria et au laboratoire CRISAL pour concevoir un projet intitulé *Embryon*. Artiste plieur, Dewi Brunet explore par sa pratique de l'origami les champs de l'oribotic, mettant en lumière les aspects esthétiques, techniques et philosophiques de l'origami-robotique.

En croisant pliage et robotique qui permettront d'animer ses œuvres, Dewi Brunet questionne les frontières sensibles entre humain, végétal et technologie. Le règne végétal, d'apparence immobile, encore trop souvent considéré comme simple ressource ou objet de décoration devient le terrain privilégié d'une expérimentation qui change le rapport de force et réinvente une relation basée sur un équilibre nouveau entre le vivant et l'objet.



Université de Lille

Campus universitaire de Pont-de-Bois
3 Rue du Barreau, Villeneuve d'Ascq
www.univ-lille.fr

Rêves d'encre, Pauline Di Valentin

Espace Pignon, Lille – 14 mai > 17 juin 2022



Utopia – Encre sur papier 250 x 150 cm © Pauline Di Valentin

Pauline Di Valentin présente à l'espace Pignon dans le cadre d'*Utopia* une série de dessins à l'encre sur papier mettant en scène des lieux imaginaires, des architectures, et des végétations. Inspirée par le cinéma et la photographie, elle compose ses tableaux comme des arrêts sur image, laissant ainsi la scène dans une temporalité irréelle, et le spectateur libre d'en imaginer le récit.

Chacune de ces villas, constructions, tantôt italiennes, californiennes ou japonaises, semble se dresser sur un même territoire, un espace inconnu, couvert d'une jungle dense peuplée de cascades, de lacs et de palmiers. La nature qui entoure les maisons rassemble à des paysages et des végétations de climats différents qui cohabitent et rendent les lieux encore plus indéfinissables, sorte de paradis à peine dérangé par la présence humaine. Si les édifices rappellent parfois l'architecture utopique du brutalisme, les ornements et mosaïques de marbrures, de terrazzo, et les assemblages s'ancrent dans un récit provoquant l'apaisement, l'émerveillement voire l'amusement. Le rose pâle qui colore les œuvres devient le fil conducteur de ces récits utopiques, ouvrant au visiteur la perspective de ses propres histoires.

Espace Pignon

11 Rue Guillaume Tell, Lille
www.cabb-lille.fr

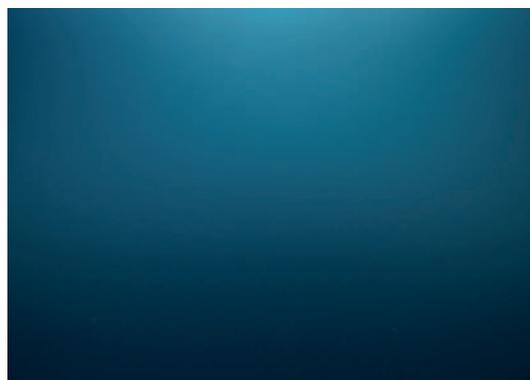
Cette mer qui nous entoure

artconnexion à l'Espace Le Carré, Lille
12 mai > 17 juillet 2022

Cette mer qui nous entoure regroupe trois expositions présentées à l'Espace Le Carré, Espace municipal d'art contemporain de la Ville de Lille, mais aussi au Frac Grand Large — Hauts-de-France (Dunkerque), et à artconnexion. Elle reprend le titre de l'ouvrage écrit en 1951 par la biologiste marine Rachel Carson, figure tutélaire de l'écologie mondiale.

Dans une série d'œuvres produites par artconnexion, les artistes dressent une cartographie de la mer, à la fois réelle et conceptuelle, nous permettant d'appréhender nos relations physiques, scientifiques et écologiques avec l'élément aquatique, mais aussi les représentations que l'on s'en fait. Le Frac Grand Large exposera pour la première fois, sa toute nouvelle acquisition *La couleur de l'eau* du photographe et apnéiste français Nicolas Floç'h.

Commissariat : artconnexion



Nicolas Floç'h, *La couleur de l'eau*, Colonne d'eau, -40m, Pacifique, Shimoda, Japon, 2019 © Nicolas Floç'h

Espace Le Carré

30 Rue des Archives, Lille
www.fb.com/espacelecarre
www.artconnexion.org / @artconnexion



Fabrice Hyber

Fabrice Hyber

Lasécu, Lille – 14 mai > 16 juillet 2022

À l'occasion d'Utopia, Lasécu accueille Fabrice Hyber. Parfois qualifié d'artiste "hyperconceptuel", Fabrice Hyber est d'abord un expérimentateur ludique. À travers ses peintures "homéopathiques", il joue avec les mots, les nuanciers et les matières organiques. Il conçoit souvent ses toiles comme une sorte de "story-board" où il colle des notes, des esquisses, des annotations et des dessins. Depuis toujours, l'univers organique, les plantes et les arbres le fascinent.

Vingt ans après s'être vu décerner le Lion d'Or à la Biennale de Venise, "l'arpenteur d'hypothèses" a été élu en 2018 à l'Académie des Beaux-Arts. Il sera présent également dans l'exposition *Les Vivants* au Tripostal.

Lasécu

26 Rue Bourjemois, Lille
www.lasecu.org / @laseculille

Bault

Lasécu, Lille – 10 septembre > 29 octobre 2022



Dans l'univers fantasque de l'artiste Bault, les monstres séduisent, les bêtes se métamorphosent et les couleurs éclatent. Plongée dans un imaginaire foisonnant, l'artiste se revendique comme "un faiseur d'images". Inspiré par de multiples influences comme les arts urbains, l'art brut, beaucoup de scènes animales viennent de scènes d'actualité. Son travail est toujours très instinctif et reste dans un mode de représentation brut. Ainsi, l'artiste joue avec différents supports et techniques, qui l'inscrivent dans une démarche reconnaissable et singulière.

Cabane sur l'île

WAAO / Bazaar St-So, Lille & dans la ville

Et si la nature pouvait renaître au cœur de nos villes ? Le parcours *Cabane sur l'île* est une invitation à reconsidérer la place de l'utopie et du vivant dans les territoires urbains. Plusieurs cabanes imaginées par des jeunes équipes d'architectes et de paysagistes seront installées le long des Caps, des parcours de déambulation.

Chaque cabane, dans sa singularité propre, portera en elle une utopie, une idée, une ambition pour habiter autrement nos villes. Ces architectures éphémères ont vocation à déclencher un questionnement sur notre rapport à la nature et au vivant dans la ville et notre capacité à prendre soin du territoire autour d'un objet commun : la cabane. Comment l'imaginaire de la cabane peut être un levier pour penser nos territoires et participer à la reconsidération de la biodiversité ? Quel rapport au vivant se joue ? Comment s'approprier ces espaces à des fins collectives ?

Autour de ces cabanes, une programmation et des ateliers de sensibilisation pour les adultes et les enfants permettra à chacun de s'approprier ces micro-espaces et d'en imaginer de nouveaux, porteurs de nouvelles manières de concevoir, plus respectueuses de notre environnement, adaptées aux usages et imaginaires de chacun.



Un projet porté par le WAAO – centre d'architecture et d'urbanisme, en partenariat avec lille3000, la Ville de Lille et le Festival des Cabanes d'Annecy.

WAAO

Bazaar St So – 292 rue Camille Guerin, Lille
www.waao.fr / @ waoolille

TVK, La Terre est une architecture

Lille

La Terre a été plate, puis ronde. Maintenant, la Terre est une architecture.

L'architecture est la forme qui sans cesse émerge du corps à corps des vivants avec les matières terrestres. L'architecture est une Terre.

La Terre tremble, craque, s'effondre, éructe, tempête, tourbillonne, son épiderme respire ou se dessèche, s'échauffe ou refroidit, grouille ou se dépeuple.

Face aux humeurs incessantes de leur environnement, les êtres vivants n'ont d'autre choix que d'aménager leurs mondes. Tous développent des techniques pour pallier leur inadéquation et réussir à habiter le ciel, les terres et les mers. Inlassablement, ils ingèrent, altèrent, transmutent, déplacent ou organisent les particules élémentaires de l'univers. Ce faisant, la foule des vivants s'entremêle et construit la Terre.



TVK, *La Terre est une architecture*, 2021
© Laurian Ghinitoiu photographie



Nouvelles briques, Couvent des Dominicains, Lille - assise béton, thélières et tasses avec les Frères Dominicains - photo FCK frederick gautier

Céramiques urbaines, Frédérick Gautier

Couvent des Dominicains, Lille

Fil Rouge / Galerie Q.S.P et Musée La Piscine, Roubaix

07 mai > 26 juin 2022

A l'invitation du Fil Rouge, association roubaisienne de promotion de la céramique contemporaine, Frédérick Gautier a réalisé une résidence de création au Couvent des Dominicains construit par l'architecte Pierre Pinsard, dans un parc d'arbres centenaires de deux hectares, ce bâtiment est un laboratoire du brutalisme et du design des années 50.

Après avoir passé 20 ans dans l'industrie du cinéma, et 4 ans à l'Ecole du Paysage de Versailles, Frédérick Gautier / FCK se consacre au design et à la céramique, à la terre et au béton. Il s'inspire des lieux en y installant son atelier mobile à la péniche de Le Corbusier, aux Magasins Généraux à Pantin, au siège du Parti communiste de Oscar Niemeyer en passant par le lit de la rivière de Los Angeles.

Trois expositions à Lille et Roubaix du 7 mai au 26 juin :

- **37.2 Assises / nouvelles briques**

Couvent des Dominicains, Lille

100 œuvres créées in situ : tabourets en béton ; thélières et calices en brique et films et photos des 10 résidences entre ville et nature.

- **Outils pour se nourrir**

Fil Rouge / Galerie Q.S.P., Roubaix

100 objets issus des résidences.

- **Système vase**

Musée La Piscine, Roubaix,

20 vases emboîtables et un claustra.

Le Couvent des Dominicains

7 Avenue Salomon, Lille

www.dominicainslille.fr

Prendre Forêt, Voyage immobile au creux de la forêt

Couvent des Dominicains, Lille - 20 mai > 19 juin 2022

Exposition et lecture dessinée créées et proposées par l'association et maison d'édition Rodéo d'âme.

Œuvres et carnets de voyage de Sophie Bataille, dessinatrice-carnetiste et voyageuse au fil des épigrammes de Claire Audhuy, autrice de poésie et de théâtre documentaire.

Avec *Prendre Forêt*, inspiré par une vie d'ermitage dans les Vosges, tout un chacun est invité à vivre une expérience sylvestre, le temps d'une exposition et d'une lecture-dessinée, dans le parc du couvent des dominicains de Lille créé par Émile Vandenberg en 1860.

Tout au long de l'exposition, les épigrammes de Claire Audhuy et les œuvres de Sophie Bataille dialoguent avec la précieuse série des "Ermites" dessinée et gravée à Anvers par Martin de Vos (1532-1603), Adrien Collaert (1560-1618) et Raphaël Sadeler (1560-1632).

Dans l'Occident d'autrefois, "le désert est une forêt" où l'homme, dans une quête spirituelle et mystique, apprivoise son être et ses peurs. Aujourd'hui, il s'y accomplit de multiples métamorphoses qui conduisent tout un chacun aux confins d'une réalité originaire.



Kim Simonsson © Jefunne Gimpel

Metsä, Contes des forêts nordiques

Jardin Minorelle, Marcq-en-Barœul - 14 mai > 30 juillet 2022

lille3000 présente au Jardin Minorelle de Marcq-en-Barœul, une exposition de photographies et de sculptures en céramique qui offre la vision d'un monde imaginaire peuplé de présences féériques.

Dans cet univers utopique, les photographies des *Moss People* de l'artiste finlandais Kim Simonsson, artiste emblématique de l'édition *Utopia*, et Jefunne Gimpel dialogueront avec des œuvres d'une artiste lilloise, Ingrid Boutta.

Le monde créé par Kim Simonsson est une œuvre d'art complète qui sera déclinée sur le territoire à l'occasion d'*Utopia*. Les *Moss People* seront présents en version monumentale sur la Rambla rue Faïdherbe à Lille, comme un peuple de géants.

On retrouve les *Moss People* de Kim Simonsson au cœur de cette exposition au Jardin Minorelle, dans des mises en scène très travaillées qui inscrivent les personnages dans différents contextes. Jefunne Gimpel les photographie souvent en pleine nature et elles se confondent avec le paysage, ou à l'inverse il les immortalise dans un environnement plus industriel, les extirpant de l'imaginaire auquel elles appartiennent. Ce petit peuple elfique évoluera parmi les œuvres délicates qui scellent dans la matière le lien physique entre l'Homme et la Nature.

Jardin Minorelle

25 rue Raymond Derain, Marcq-en-Barœul

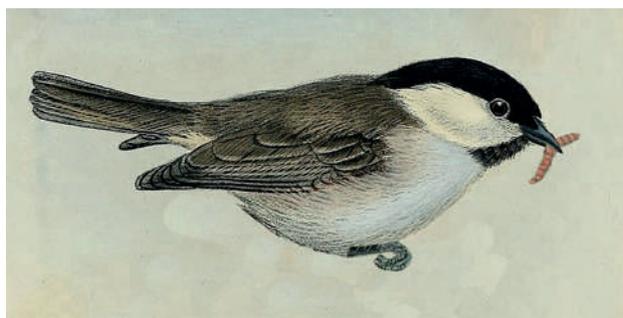
Tous à plumes !

maison Folie le Colysée, Lambersart

30 avril > 28 août 2022

Bien que responsables de sa dégradation, nous sommes généralement peu sensibilisés par notre environnement proche et quotidien.

C'est donc dans une volonté d'associer les visiteurs à une démarche citoyenne de préservation de la nature que l'exposition leur propose, l'accès à une meilleure connaissance de leur environnement au travers des oiseaux.



Observer, écouter, ressentir, découvrir, ...
Eveiller, sensibiliser, éduquer, ...

Autour de l'exposition, des activités et ateliers pédagogiques seront spécialement organisés pour faire découvrir la richesse de notre avifaune.

Cette nouvelle exposition de l'association Apex, riche de plus de 20 ans de conception et de production de parcours interactifs et sensoriels, va décliner le thème des oiseaux de nos régions au travers de l'émerveillement et de l'émotion qu'ils nous procurent. Accessible à tous les publics, la finalité de cette exposition sera d'éveiller à la nécessaire et urgente protection de nos oiseaux et de leurs milieux.

Une partie de l'exposition intitulée *Boules de plumes !* sera spécialement dédiée aux enfants de 3 à 6 ans.

Commissariat : Association Apex

maison Folie le Colysée

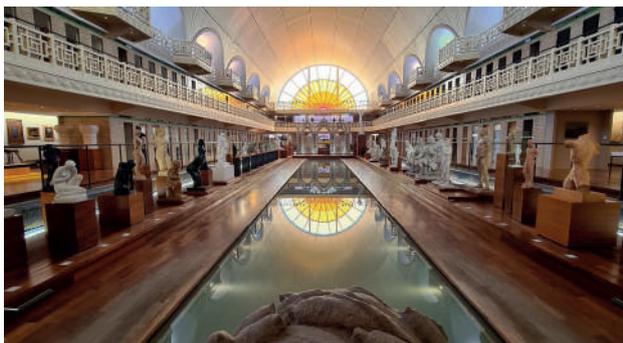
199-201 Avenue Pasteur, Lambersart

Boris Taslitzky : L'art en prise avec son temps

La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

12 mars > 22 mai 2022

Du 12 mars au 22 mai 2022, La Piscine, rend hommage à Boris Taslitzky (1911-2005) et retrace son parcours exemplaire dans le récit du XXe siècle. À la fois témoin et acteur des grands bouleversements de son temps, Taslitzky déclare que toute sa vie a été marquée par la guerre. Conscient de sa responsabilité d'homme et d'artiste, Taslitzky se réclame de la grande tradition des peintres d'histoire et défend un « réalisme à contenu social » qui se doit de témoigner.



Roubaix – La Piscine. Architectes : A. Baert, 1932 – J.P. Philippon, 2001 et 2018.
Photo : Laura Louvrier

Ce peintre « en prise avec son temps » n'a jamais cessé de défendre l'utopie de jours meilleurs pour la classe ouvrière.

Avant la grande rétrospective qu'elle consacrera du 8 octobre au 8 janvier 2023 au designer et théoricien de l'Art, William Morris, La Piscine présentera cet été l'œuvre du peintre et graveur indépendant Robert Lotiron (1886-1966), représentant fondamental de l'art figuratif de l'entre-deux-guerres et artiste peintre investi dans le mouvement de renouveau des arts décoratifs dans les années 1930 et 1940.

La Piscine de Roubaix

23 Rue de l'Espérance, Roubaix

www.roubaix-lapiscine.com / @museelapiscine

Rideau de verdure – Architecture, Art et Nature

Villa Cavrois, Croix – 17 mai > 28 août 2022

Des artistes contemporains internationaux invités.
Des conférences et des visites commentées sur les modalités de restauration du parc de la villa Cavrois.
Des balades méditatives avec Delphine Coffart.

La villa Cavrois se propose de convier des artistes, pédagogues, architectes à échanger avec les visiteurs autour de l'approche d'un monde plus vert, plus soucieux de préserver ce que la nature nous laisse.

La Villa Cavrois et l'Institut Fontaine imaginent également une déambulation artistique pour découvrir les œuvres de l'artiste Nils Nova.



Villa Cavrois

60 Avenue du Président John Fitzgerald Kennedy, Croix
www.villa-cavrois.fr / @villa_cavrois

Rendez-vous au Canal

La Condition Publique, Roubaix – 06 > 24 juillet 2022

Le canal représente un lien avec notre histoire par lequel on reconstruit un territoire c'est-à-dire un espace géographique chargé de symboles mis en commun.
La Condition Publique souhaite recréer du commun par les projets artistiques autour du canal et, ainsi, organiser la reconquête de ce territoire.



En-dessous, la forêt – Visuel Nuit Blanche © Feda Wardak

Des artistes seront invités à considérer cette voie comme une matière autant que support de la construction d'éléments de mise en commun.

Cela passera par la mise en jeu ou par le fait de rendre visible des enjeux invisibles pour en faire des enjeux partagés (poésie, femme, espace public, environnement, gestion de l'eau avec Feda Wardak, Robert Montgomery, duo Oran)

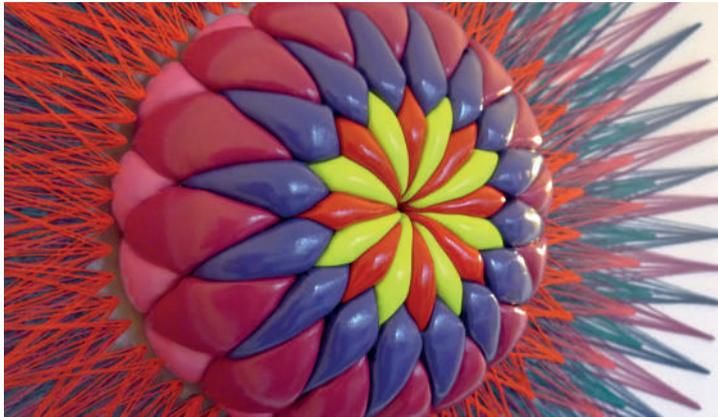
Avec : Robert Montgomery, Maya Ayuk, Feda Wardak, Arthur Chiron, Esrawe et Cadena, Julien Berthier, Byme architecture, Duo Oran.

La Condition Publique

14 Place du Général Faidherbe, Roubaix
www.laconditionpublique.com
@laconditionpublique

Mai Tabakian, Formes Sensibles

La Manufacture, Roubaix – 08 avril > 19 juin 2022



Artiste franco-vietnamienne, Mai Tabakian développe un travail textile architectural et sculptural entre couture, suture et matelassage. Sa démarche plastique, aux apparences suaves et colorées, est sous-tendue par une quête physico-métaphysique d'explication du monde, la recherche d'une logique dans le fonctionnement de l'univers, notamment à travers l'observation de la Nature comme de notre propre nature, de ce qui nous compose, de la cellule aux grandes questions existentielles.

"La nature, le grand tout, n'est finalement qu'un assemblage de petits tous", dit-elle, "comme mes sculptures et mes installations sont un assemblage de textiles, mettant l'angoisse à distance mais gardant aussi un certain mystère."

Marie Deparis-Yafil

La Manufacture

29 avenue Julien Lagache, Roubaix
www.lamanufacture-roubaix.com
@lamanuf

Traces du futur

Espace Croisé, Roubaix – 22 avril > 24 juillet 2022

La Fratrie, composée des frères Karim et Luc Berchiche, poursuit le champ de réflexion et d'expérimentation autour des utopies en créant à quatre mains des sculptures polymorphes chargées d'évocations qui interrogent l'homme dans son rapport à l'environnement et la nature.

Les miniatures suspendues, constructions minutieuses par leur précision plastique et formelle, font de leurs créateurs les artisans d'un monde utopique au sens propre "lieu qui n'est pas".

Ces fictions architecturales constituent autant de mondes en soi, illusions déracinées de leur espace d'origine. Installations singulières et complexes, ils introduisent des scènes narratives le plus souvent allégoriques mais aussi des véritables réflexions sur la brièveté et la fragilité de la vie.

Cette exposition orchestrée par l'Espace Croisé immergera les spectateurs dans des futurs alternatifs et des métamorphoses. Une œuvre participative et écoresponsable, fruit d'ateliers et de dialogues entre les deux artistes frères et les habitants du quartier de l'Épeule, témoignera de la richesse des nouvelles relations qui l'auront composées.

Un voyage qui donnera l'occasion de se projeter en l'avenir, d'imaginer et de fantasmer le monde de demain plus proche de la Nature et de réfléchir consciemment à des futurs utopiques.



*Don't Give Up The Ship - 2021, matériaux mixtes 1m30 x 40 x 30cm
© La Fratrie, School Gallery Olivier Castaing*

Espace Croisé

Couvent des Clarisses
2 rue de Wasquehal, Roubaix
www.espacecroise.com / @espacecroise

Fragments

maison Folie La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq
23 avril > 03 juillet 2022



Exposition des créations de trois artistes plasticiens contemporains pour lesquels la collecte de débris est le point de départ de leur travail : Sophie Hélène, Caroline Secq et Dadave.

Les trois artistes exposent le fruit de leurs glanages de rebuts, détritiques transformés en compositions plastiques, témoins de nos consommations qui sont aussi nos héritages.

Sophie Hélène, coloriste de formation, mène un travail d'artiste plasticienne. Au gré des marées de la Baie de Somme, elle trouve dans les laisses de mer déchets organiques et morceaux de plastique sous toutes ses formes et ses variations chromatiques. Faisant cohabiter ces rebuts et fragments d'objets, sa démarche artistique et esthétique s'appuie sur les couleurs de ces rebuts, le tri, la juxtaposition, l'assemblage.

Caroline Secq, arpente, quant à elle, les plages des Landes et glane les rebuts, détritiques laissés par l'homme, les fonds de plage comme il y a des fonds de tiroirs. Elle glane ces riens, ces morceaux d'objets qui ont perdu leur utilité, sans les transformer pour les assembler, en faire des sculptures et œuvres murales.

Dadave, artiste autodidacte, récupère des composants électroniques de téléviseurs et ordinateurs qu'il ordonne sur du bois en volumes tridimensionnels, ils deviennent gratte-ciel, tours de Babel... Cartes mères, câbles, condensateurs... se rejoignent dans un dialogue entre technologie et fait main.

Tous trois, mélangent leurs compositions qui se répondent, se parlent. Ils interrogent nos pratiques consuméristes, la démesure de la croissance économique, réalisent un état des lieux de la nature et témoignent du « tout à jeter ».

La beauté de ces compositions interroge, gêne. Devenus à la fois créations artistiques et patrimoine, ils représentent également notre héritage.

La Ferme d'en Haut

268 rue Jules Guesde, Villeneuve d'Ascq
www.lafermedenhaut.villeneuveascq.fr
@villedevilleneuveascq

Nous sommes des arbres

La Fileuse, Loos – Avril > juin 2022



La ville de Loos organisera une exposition à la Fileuse de l'artiste Yosra Mojtahedi, intitulée *Nous sommes des arbres*. Les spectateurs pourront venir découvrir dans cette exposition des productions plastiques de l'artiste inspirées de formes végétales et organiques.

La ville de Loos va promouvoir également une semaine consacrée à la thématique de la Nature, aux couleurs d'Utopia.

La Fileuse 81 rue du Maréchal Foch, Loos
www.lafileuse.fr / @lafileuselooos

Tenter le diable : Carte blanche à Matali Crasset avec des étudiants de la HEAD (Genève)

Le Familistère de Guise



Le projet s'inscrit dans une recherche sur l'hospitalité lancée par le Familistère en parallèle de la création du Familistère Campus des alternatives : lieu de transmission, de débats et d'expérimentation de solutions sociales, économiques ou environnementales pour une société équitable.

Matali Crasset a été appelée à proposer des interventions/expérimentations pendant l'année 2021 et à créer une exposition dans le lieu, pour montrer les fruits de ces recherches en 2022.

Le Familistère de Guise

Place du Familistère, Guise
www.familistere.com
[@familistereguise](https://twitter.com/familistereguise)

Picasso et les avant-gardes arabes

Institut du Monde Arabe, Tourcoing – 02 avril > 10 juillet 2022



Samir Rafi, *Visage d'homme à la bougie*, 1956 ©
Collection Dalloul

L'IMA-Tourcoing souhaite présenter une exposition consacrée aux relations de l'œuvre de Picasso aux scènes artistiques du Maghreb et du Moyen-Orient des années 50 aux années 80.

L'exposition, au sujet totalement inédit, mettra en évidence, grâce à un ensemble de quelques 70 œuvres, le fructueux dialogue à distance entre les deux rives de la Méditerranée. Construite sur le face à face précis de peintures, œuvres graphiques et céramiques de Picasso et d'œuvres-clefs d'artistes majeurs du monde arabe, ce projet répond de façon éclatante à la mission de l'IMA de promouvoir l'art et la culture des pays arabes et de favoriser le dialogue des patrimoines.

Institut du monde arabe Tourcoing

9 rue Gabriel Péri, Tourcoing
www.ima-tourcoing.fr / [@ima_tourcoing](https://twitter.com/ima_tourcoing)

Raffaella Crispino

Musée des Beaux-Arts de Tournai (B) – 29 janvier > 18 septembre 2022



Par terre ou par mer, les œuvres d'art ont toujours voyagé. Difficile cependant de concevoir qu'un tableau de la dimension de *L'Abdication de Charles Quint*, une toile monumentale de l'artiste Louis Gallait actuellement exposée au Musée des Beaux-Arts de Tournai, ait pu, au milieu du 19^e siècle, faire le tour de l'Europe en train.

À partir des étonnantes pérégrinations de ce "tableau spectacle", Raffaella Crispino nous emmène dans un périple semé de récits et de graines. L'œuvre de Gallait est aujourd'hui présentée sous des verrières conçues par l'architecte Victor Horta. À l'arrière de l'actuel musée de Tournai, sur le site qui accueillera la nouvelle extension, des serres abritent l'ensemble des plantes qui colonisent chaque année les espaces publics de la ville. Autant de pratiques qui se croiseront dans des récits multiples, lointains et proches à la fois.

Commissariat : Magali Vangilbergen et Julien Foucart

Musée des Beaux-Arts Tournai

Rue de l'Enclos Saint-Martin 3, Tournai (B)

www.mba.tournai.be

@mba.tournai

BORDER – Triennale Intersections

Tournai (B) – 18 juin > 18 septembre 2022



À l'été 2022, l'asbl *Intersections* vise une nouvelle fois à vous faire (re)découvrir le patrimoine architectural de Tournai de manière inédite : parcours dans la ville, expositions d'artistes contemporains, visites guidées thématiques, stages artistiques et workshops questionneront les notions de frontière, de territoire, d'identité et d'appartenance.

Afin de valoriser des lieux patrimoniaux emblématiques de la ville, *Intersections* invite le projet "Grand Large. Territoire de la pensée" à présenter la collection de lithographies (symbole de la carte) et de drapeaux (image du territoire) d'artistes contemporains belges et internationaux. À cette occasion, le Carillon, bâtiment Art Déco exceptionnel de l'architecte Henri Lacoste, ainsi que le Monobloc, bâtiment industriel ayant servi d'imprimerie et de sacherie, seront exceptionnellement ouverts au public pour découvrir une sélection d'artistes qui répondront au thème de la triennale.

Les Musée des Beaux-Arts, Musée des Arts de la Marionnette, Musée de Folklore et des Imaginaires et Tamat – Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles participeront par une sélection d'œuvres issues de leurs collections et/ou par l'invitation d'artistes actuels.



Le MuMo conçu par Matali Crasset en 2017 - © Philippe Piron

MuMo, Musée Mobile

Lille & Métropole Européenne de Lille

Mai > août 2022

De mai à août 2022, le Musée Mobile sera de retour dans la Métropole Européenne de Lille ! En collaboration avec le Frac (Fonds Régional d'Art Contemporain) Grand Large - Hauts-de-France, le Frac Picardie - Hauts-de-France et le Centre national des arts plastiques, il présentera une exposition autour de l'utopie (exposition curatée par le MuMo et l'artiste Grant Levy-Lucero). Après *The God Of Honey* ("Le Dieu du Miel") qui trônait

aux côtés du Musée Mobile en 2019, une nouvelle œuvre gonflable sera réalisée pour l'occasion. Pendant 100 jours, les médiateurs du MuMo accueilleront petits et grands pour des activités gratuites : visites, ateliers de pratique artistique et expositions de restitution.

Commissariat : Ingrid Brochard
www.musee-mobile.fr

67 communes souhaitent accueillir le MuMo pour *Utopia*, pour un total de 100 dates à Lille et dans la métropole : Lille, Lomme, Hellemmes, Allennes-les-Marais, Annœullin, Armentières, Aubers, Bauvin, Bondues, Bouvines, Capinghem, Carnin, Croix, Deùlémont, Don, Englos, Erquinghem-le-Sec, Erquinghem-Lys, Faches Thumesnil, Frelinghien, Fretin, Fournes-en-Weppes, Fromelles, Halluin, Hantay, Haubourdin, Hem, Herlies, Houplines, Houplin-Ancoisne, Illies, La Bassée, La Chapelle d'Armentières, La Madeleine, Lambersart, Lannoy, Leers, Le Maisnil, Lesquin, Lezennes, Linselles, Lompret, Loos, Lys-lez-Lannoy, Marcq-en-Barœul, Marquette-lez-Lille, Mons-en-Barœul, Mouvaux, Prêmesques, Quesnoy-sur-Deûle, Radinghem-en-Weppes, Ronchin, Roncq, Roubaix, Saint-André-lez-Lille, Santes, Seclin, Sequedin, Tourcoing, Toufflers, Verlinghem, Villeneuve d'Ascq, Wambrechies, Warneton, Wasquehal, Wattrelos, Wervicq-Sud.



Le Planétarium itinérant : Regarde vers le ciel

Lille & Métropole Européenne de Lille

19 mai > 30 septembre 2022

Comme pour *Eldorado* en 2019, le planétarium itinérant du Forum départemental des Sciences sera de retour au plus près des enfants de la métropole. Dans le cadre de leur saison culturelle 2021-2022, l'équipe du Forum Départemental des Sciences de Villeneuve d'Ascq propose une séance intitulée *Regarde vers le ciel*, une

exposition sur la thématique de la pollution lumineuse, et met ainsi en avant l'évolution des lumières du ciel, en lien avec les mutations de nos sociétés.

www.forumdepartementaldessciences.fr
[@forum_sciences](https://twitter.com/forum_sciences)

46 communes souhaitent accueillir le planétarium itinérant pour Utopia : Allennes-les-Marais, Armentières, Annœullin, Aubers, Beaucamps-Ligny, Bois-Grenier, Bousbecque, Carnin, Comines, Croix, Deulémont, Don, Emmerin, Erquinghem-le-Sec, Erquinghem-Lys, Escobecques, Fournes-en-Weppes, Frelinghien, Fretin, Fromelles, Hallennes-lès-Haubourdin, Haubourdin, Hellemmes, Houplin-Ancoise, Houplines, La Bassée, La Chapelle d'Armentières, Lambersart, Lannoy, Le Maisnil, Lille, Linselles, Marcq-en-Barœul, Marquillies, Mons-en-Barœul, Noyelles-lès-Seclin, Premesques, Ronchin, Sainghin-en-Weppes, Sequedin, Templemars, Toufflers, Tourcoing, Vendeville, Wasquehal et Wervicq-Sud.



Métamorphoses urbaines



Simulation © Kim Simonsson

Kim Simonsson, *Moss People*

La Rambla (rue Faidherbe), Lille – 14 mai > 02 octobre 2022

Né en Finlande en 1974, Kim Simonsson est diplômé de l'Université d'art et du design d'Helsinki. Il vit et travaille à Fiskars, en Finlande.

Ses sculptures évoquent un monde imaginaire, souvent peuplé de figures féeriques, sorties de contes nordiques dans lesquels des petits personnages se transforment peu à peu en éléments du monde végétal.

Pour *Utopia*, les *Moss People* sont des vagabonds des forêts nordiques. Ce sont des cueilleurs vêtus de chaussures de chou-fleur et pour certains des couvre-chefs, qui les protègent des intempéries. Les *Moss People* communiquent avec la langue des signes universelle primordiale qu'ils ont créée ensemble. Comme les oiseaux migrateurs, ils se déplacent d'un endroit à un autre, chacun d'eux ayant un but à trouver, leur signe. À travers un récit à la frontière du réel et du surnaturel, les dix elfes nous plongent au cœur des Taïga, ces forêts nordiques denses et peuplées de récits imaginaires.

Une de ses sculptures sera également présentée à Roubaix durant *Utopia*.

Jean-François Fourtou, *La Maison des Géants*

Îlot Comtesse, Lille – 14 mai > 02 octobre 2022

Pour *Utopia*, il propose un projet d'envergure autour des *Nanitos*. Ce nom est l'abréviation de "enanitos" lui-même le diminutif de "enanos" qui désigne, en espagnol, des personnages de petite taille.

Lorsque sa fille était enfant, Jean-François lui racontait qu'il existait des petits personnages dans le jardin qui vivaient sous-terre et se déplaçaient tellement vite qu'on ne les voyait pas passer lorsqu'ils allaient rejoindre des labyrinthes souterrains.

Puis, il y a six ans, les *Nanitos* prirent progressivement forme pour finir par sortir des entrailles de la terre. Naissance magique qui fait écho à celle des deux garçons de Jean-François nés par GPA à la même époque.

Les *Nanitos* sont une nouvelle étape dans le travail de l'artiste qui s'est fait connaître dans les années 90 par ses singulières sculptures d'animaux, puis par ses architectures insolites et déroutantes comme la *Maison des Géants* ou la *Maison à l'envers*. En effet pour la première fois ses sculptures ne sont pas liées à l'habitat, elles se nourrissent d'un environnement naturel et en poussant dans le potager du jardin elles se transforment, en devenant adultes, en jardiniers. Ces personnages qui travaillent dans le parc lui donnent vie et suscitent une interaction avec les visiteurs tout en restant énigmatiques avec leur uniforme et leur tête en forme de citrouille.

Les *Nanitos* créent un univers fantastique, étrange et enchanté qui nous fait redécouvrir des sensations liées au monde de l'enfance.

À travers toutes ses expositions, son parc de sculptures à Marrakech, les animaux, ses architectures, ses installations et maintenant les *Nanitos*, Jean-François Fourtou développe un univers mi-magique mi-mémoriel sur le thème de l'enfance et comme toujours chez lui l'art et la vie sont étroitement liés.

Cousins des lutins et autres Korigans, qui peuplent les légendes et les mondes imaginaires, ils œuvrent secrètement à la frontière du monde des humains et de la nature."

Christophe Langlitz,
Jean-François Fourtou



© Jean-François Fourtou



Jean-François Fourtou © maxime dufour photographies



© Joana Vasconcelos

Joana Vasconcelos, *Simone*

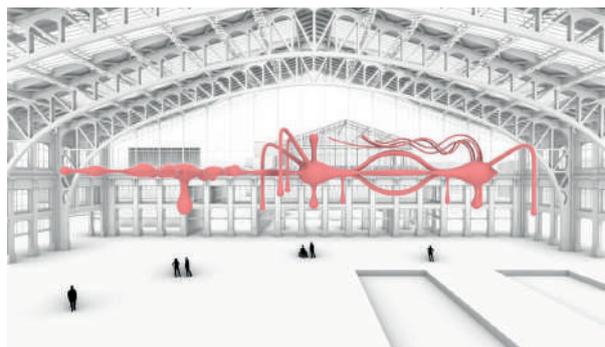
Gare Lille Flandres – 14 mai > 02 octobre 2022

Les *Valkyries* de Joana Vasconcelos sont des sculptures inspirées des figures féminines de la mythologie nordique qui survolent les champs de bataille, ramenant à la vie les guerriers les plus courageux, pour rejoindre les divinités du Valhalla. Fabriquées avec des matières textiles, elles expriment pleinement la créativité de l'artiste, à travers une variété de tissus, de crochet en laine et de passementerie.

Le résultat final est une combinaison surprenante de volumes, de textures et de couleurs, utilisant des compétences manuelles et mettant à jour le lien entre les arts et l'artisanat au 21^{ème} siècle. Formées d'un corps central, d'une tête, d'une queue et de plusieurs bras, de nombreuses *Valkyries* réunissent à la fois la particularité du "fait main" avec des composants technologiques, grâce à l'insertion de lumière qui – simulant les vibrations et la respiration – fournit mouvement et vie aux sculptures.

Pour lille3000, Joana Vasconcelos a imaginé deux *Valkyries* à grande échelle. L'une à suspendre à la Gare Lille Flandres, accueillant tous ceux qui arrivent en ville en train et faisant ses adieux à ceux qui continuent leur voyage ailleurs ; et une autre spécialement créée pour la maison Folie Wazemmes.

[Avec le soutien de la SNCF et Kéolis]



Simulation © Joana Vasconcelos



© Joana Vasconcelos

Joana Vasconcelos, *Pavillon de thé*

Lille – 14 mai > 02 octobre 2022

Une énorme structure en fer forgé – une théière –, impose sa présence monumentale, captant l'attention immédiate du public. Dans les balustrades en fer qui donnent à la théière sa forme, on reconnaît les motifs distinctifs de clôtures que l'on peut voir dans différents paysages urbains et ruraux.

L'installation présente une symbiose entre le naturel et l'industriel. L'objet lui-même invoque une domesticité qui est dans le même temps niée par l'exagération de son échelle habituelle.

La pièce est une allusion historique subtile au rôle prépondérant joué par les Portugais qui introduisirent le thé dans les habitudes de consommation européennes.

Des références historiques et culturelles affirmées et des allusions à la réalité urbaine, rurale, domestique et publique s'articulent dans une stratégie d'appropriation, de décontextualisation et de subversion de la banalité, transportant le spectateur dans un univers qui défie les routines programmées du quotidien ; un monde à la fois étrange et familier.

Ghyslain Bertholon, *Rezilientia*

Vieille Bourse, Lille – 14 mai > 02 octobre 2022

Dans le cadre de cette nouvelle édition de lille3000, *Rezilientia* pourrait s'inviter au cœur du sublime patio de la Vieille Bourse, clairière urbaine ceinte de colonnes comme autant d'arbres pétrifiés. Une version de *Rezilientia*, de forme et format différents sera spécialement dessinée puis réalisée aux dimensions de cet écran.

"Je travaille depuis plus de quinze ans sur la relation de domination que l'Homme entretient avec son environnement... lequel à force d'abuser de ses ressources en bouleverse les grands équilibres. *Rezilientia* est une œuvre résolument optimiste, ou plutôt désespérément optimiste comme j'aime à me définir. Un jour de novembre 2019, j'ai esquissé dans mon carnet le rapide croquis d'une souche calcinée dans laquelle est fichée une hache dont le manche semble reprendre vie. À cette époque, le continent Australien se consume littéralement sous les flammes de gigantesques incendies. Faune et flore sont emportées

par le feu sur des milliers et des milliers d'hectares. *Rezilientia* reprend, de façon allégorique, la théorie de Boris Cyrulnik, neuropsychiatre français, qui dans les années 90 a popularisé le concept de résilience en psychanalyse, qui consiste à continuer à se développer après un traumatisme, mais différemment.

Au-delà de l'émotion ressentie lors des grands feux de végétation qui ont ravagé le continent Australien, cette sculpture s'inscrit dans le continuum de mes préoccupations artistiques. Je travaille en effet depuis plus de quinze ans sur la relation que l'Homme entretient avec son environnement.

Une relation de domination qui conduit l'animal humain à user et abuser des ressources offertes par une planète Terre dont les grands équilibres sont aujourd'hui bouleversés. *Rezilientia* est une œuvre résolument optimiste."

Ghyslain Bertholon



Ghyslain Bertholon, *Rezilientia*, 2019, sculpture bronze, 135 x 65 x 56 cm

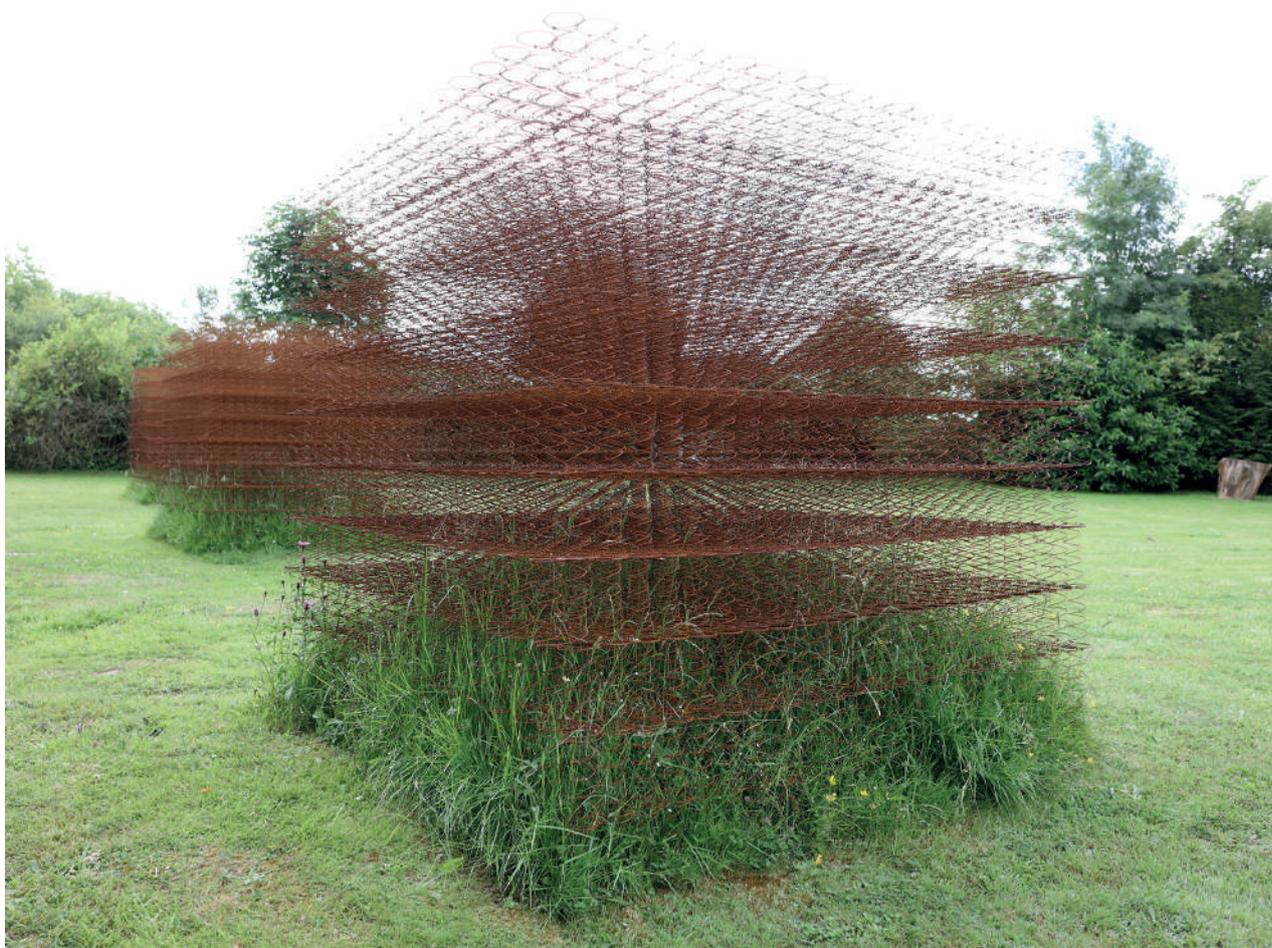
Éric Baudart, *Cubikron 3.0*

Lille - 14 mai > 02 octobre 2022

Éric Baudart poursuit une pratique héritée des ready-made de Duchamp. Les œuvres ou les situations proposées ne sont pas de simples objets trouvés mais plutôt des objets reconfigurés et réorientés. L'installation *Cubikron 3.0* d'Éric Baudart s'érige droit dans l'espace. Constituée de 10 sommiers métalliques à ressort disposés pour former une structure cubique, *Cubikron 3.0* joue avec les propriétés du squelette de cet objet ordinaire. Juxtaposés, les ressorts tissent un labyrinthe noir, visuel et complexe. Ainsi, chacun des *Cubikron* est une proposition d'espace, qui n'est pas à proprement parler une représentation du réel, ni même un aspect de celui-ci, bien qu'il tente d'en reprendre la logique.

Il s'agit pour l'artiste de projections mentales, comme autant de grilles de possibles.

Pour Utopia II reconsidère ses architectures comme des installations, ou sculptures qui protègent la nature.



Éric Baudart - *Cubikron 3.0*, 2015 - 10 sommiers à ressort métalliques - 200 x 200 x 200 cm - Présentée par Edouard Malingue, Hong Kong et Chez Valentin, Paris.



Christian Clauwers

Grands boulevards, Mouvaux - 14 mai > 02 octobre 2022



Christian Clauwers est un photographe, aventurier et explorateur belge qui a fait deux fois le tour du globe et exploré plus de 113 pays sur les 7 continents.

En 2021, il expose son travail sur les pôles à Nausicaá dans une exposition *Sentinelles du climat*. Ses photos témoignent des paysages de ces régions du bout du monde en Arctique et Antarctique qui vivent des changements profonds. Ses photographies seront exposées sur les Grands Boulevards de Mouvaux.

A photograph of several children wearing helmets and riding bicycles on a paved path. The image is overlaid with a semi-transparent green filter. The text is centered over the image.

lille3000 dans les 10 Quartiers lillois, dans la Métropole Européenne de Lille, & la Région Hauts-de-France

Utopia dans les Quartiers lillois

Expositions, installations, événements & Caps

Les 10 Quartiers lillois vivront également au rythme d'*Utopia*. Expositions, métamorphoses, spectacles, concerts... Chaque habitant pourra participer aux festivités de la parade, s'émerveiller devant des propositions plastiques et des performances. *Utopia* favorisera les relations inter-quartiers, avec des randonnées artistiques, les Caps, qui vous inviteront à découvrir ou redécouvrir les lieux de nature connus ou secrets des différents quartiers, animés par des propositions artistiques et festives des équipements et associations lilloises.

Les associations, enseignants, animateurs, se préparent dès à présent et fabriquent les *Minitos*, un petit peuple à tête de légumes, déclinés des *Nanitos* de l'artiste Jean-François Fourtou.

LES 10 QUARTIERS LILLOIS :
BOIS-BLANCS,
FAUBOURG DE BÉTHUNE,
FIVES,
LILLE-CENTRE,
LILLE-MOULINS,
LILLE-SUD,
SAINT-AURICE PELLEVOISIN,
VAUBAN-ESQUERMES,
VIEUX-LILLE,
WAZEMMES.



Utopia dans la Métropole Européenne de Lille

Expositions, installations, événements & Caps

La Métropole Européenne de Lille a décidé d'apporter à nouveau son soutien aux projets développés dans la métropole par lille3000 à l'occasion d'*Utopia*.

Des artistes de renommée internationale seront invités à Lille et dans toute la métropole pour apporter leur regard sur la thématique de la nature. Les équipements phares et les maisons Folie ont de nouveau répondu présents pour participer à *Utopia*.

Imagines en lien avec différentes équipes, des randonnées festives, les Caps, seront proposées au public pour découvrir des artistes, tout en explorant des lieux, des chemins de campagne, un bois, les bords de Deûle, etc.

Comme pour les éditions précédentes, *Utopia* sera l'occasion de mettre en avant les temps forts des communes de la métropole : les Dimanches du Barœul, Hem en Fête, les Dimanches au bord de l'eau à Lambersart, Tourcoing plage, la fête des Nieulles à Armentières, Rendez-vous au Canal à Roubaix, la Fête de l'arbre à Sequedin, Halluin plage, la semaine de la nature à Loos, la Fête du village à Beaucamps-Ligny, etc.

Métropole Européenne de Lille

95

communes partenaires

ALLENES-LES-MARAIS, ANNOEULLIN, ANSTAING, ARMENTIÈRES, AUBERS, BAISIEUX, BAUVIN, BEAUCAMPS-LIGNY, BOIS-GRENIER, BONDUES, BOUSBECQUE, BOUVINES, CAPINGHEM, CARNIN, CHÉRENG, COMINES, CROIX, DEÛLÉMONT, DON, EMMERIN, ENGLOS, ENNETIÈRES-EN-WEPPE, ERQUINGHEM-LE-SEC, ERQUINGHEM-LYS, ESCOBECQUES, FACHES-THUMESNIL, FRELINGHIEN, FRETIN, FOREST-SUR-MARQUE, FOURNES-EN-WEPPE, FROMELLES, GRUSON, HALLENNES-LEZ-HAUBOURDIN, HALLUIN, HANTAY, HAUBOURDIN, HELLEMMES, HEM, HERLIES, HOUPLINES, HOUPLIN-ANCOISNE, ILLIES, LA BASSÉE, LA CHAPELLE D'ARMENTIÈRES, LA MADELEINE, LAMBERSART, LANNOY, LEERS, LE MAISNIL, LESQUIN, LEZENNES, LILLE, LINSSELLES, LOMME, LOMPRET, LOOS, LYS-LEZ-LANNOY, MARCQ-EN-BARŒUL, MARQUETTE-LEZ-LILLE, MARQUILLIES, MONS-EN-BARŒUL, MOUVAUX, NEUVILLE-EN-FERRAIN, NOYELLES-LES-SECLIN, PÉRENCHIES, PÉRONNE-EN-MÉLANTOIS, PRÉMESQUES, PROVIN, QUESNOY-SUR-DEÛLE, RADINGHEM-EN-WEPPE, RONCHIN, RONCQ, ROUBAIX, SAILLY-LEZ-LANNOY, SAINGHIN-EN-MÉLANTOIS, SAINGHIN-EN-WEPPE, SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE, SALOMÉ, SANTES, SECLIN, SEQUEDIN, TEMPLEMARS, TOURCOING, TOUFFLERS, TRESSIN, VENDEVILLE, VERLINGHEM, VILLENEUVE D'ASCQ, WAMBRECHIES, WARNETON, WASQUEHAL, WATTIGNIES, WATTRELOS, WAVRIN, WERVICQ-SUD, WICRES, WILLEMS.

Utopia dans la Région Hauts-de-France

Événements & Caps

À l'occasion d'*Utopia*, lille3000 s'associe à de nombreux équipements culturels et festivals emblématiques de la Région Hauts-de-France pour produire des événements pluridisciplinaires qui mêleront expositions, Caps, installations plastiques et paysagères, expérimentations, performances et concerts.

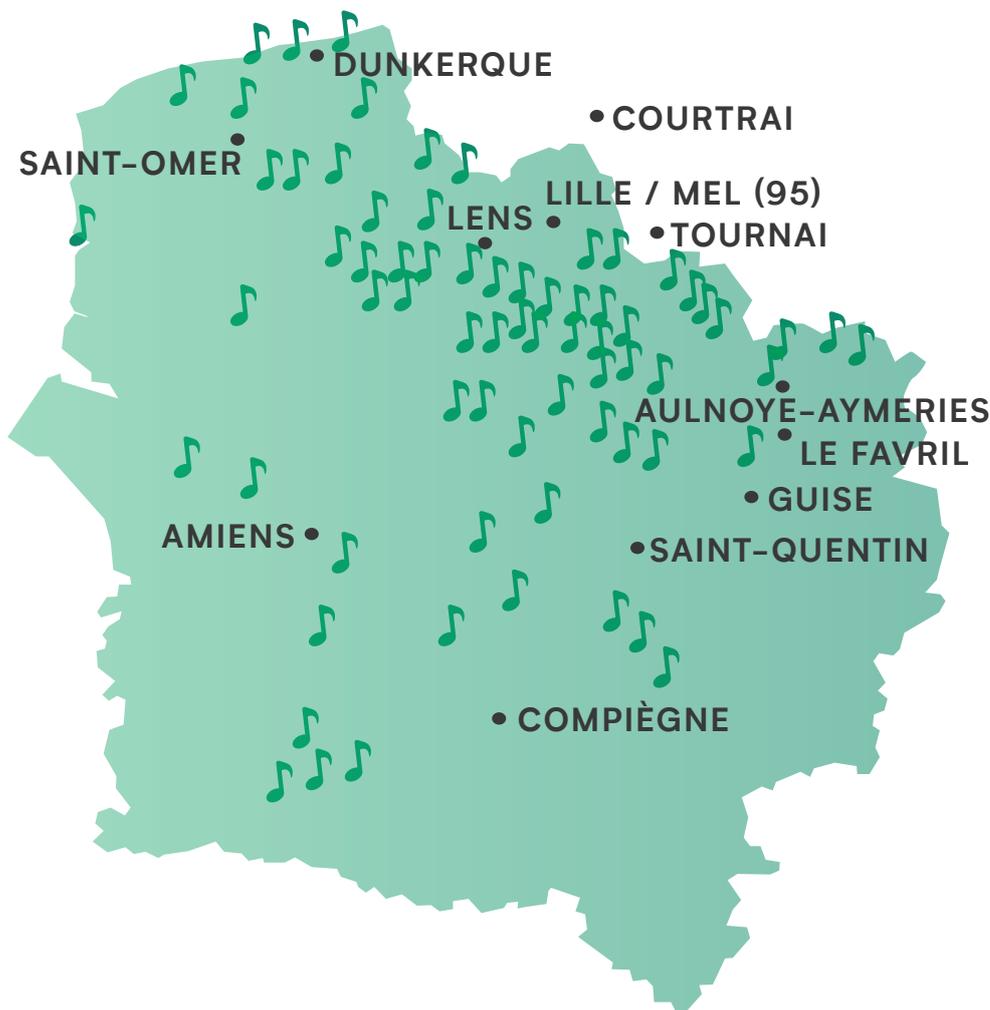
Lors de ces événements, les habitants sont invités à se déplacer dans la nature, en train, à vélo ou à pied, à la poursuite des utopies. Ils seront invités à (re)découvrir de nombreux espaces verts, des endroits insolites et des sites remarquables de la région, à travers des chocs esthétiques, entre les villes et la campagne, à Amiens dans le cadre des Hortillonnages, au Louvre-Lens, au Festival des Forêts de Compiègne, dans la forêt de Mormal, sur le littoral, dans les Flandres, sur les plages de Dunkerque ou dans les dunes... Ces Caps seront aussi rythmés par une série de concerts autour des 3 créations musicales créées spécialement pour *Utopia*.

Avec notamment : Art & Jardins | Hauts-de-France dans les Hortillonnages d'Amiens, Le Vivat d'Armentières et le Bateau Feu de Dunkerque avec un parcours dans les Flandres "Les Flandroyantes", Le Festival des Forêts à Compiègne, Le Louvre-Lens, Culture Commune & la Mission Bassin Minier, Le Familistère de Guise & La Chambre d'Eau à Le Favril, Les Nuits Secrètes à Aulnoye-Aymeries, Le Festival Bonne Aventure à Dunkerque, La Biennale Là-Haut à Saint-Omer...

Et aussi dans l'Eurométropole

lille3000 s'associe avec les structures et équipements transfrontaliers, à Tournai et dans la région de Courtrai, pour proposer événements pluridisciplinaires, expositions, installations plastiques, randonnées à pieds, en vélo ou encore concerts !

Avec notamment : Le Parc bleu de l'Eurométropole, Bolwerk à Courtrai, Le musée des Beaux-Arts de Tournai, La Triennale Intersections à Tournai, La Caravane vanne, La Petite Fabriek...



🎵 Avec les formations musicales, établissements d'enseignement artistique et établissements scolaires de :

Abbeville, Aire-sur-la lys, Allouagne, Anizy Le Grand, Ardres, Arques, Arras, Audruicq, Béthune, Bichancourt, Boulogne sur Mer, Boves, Burbure, Calais, Chauny, Clermont, Courrières, Creil, Croisilles, Cuinchy, Desvres, Epehy (Roisel), Festubert, Fruges, Gonnehem, Grand Roye, Ham, La Chaussée Chauny, Labeuvrière, Lapugnoy, Laventie, Le Portel, Marquion, Mazingarbe, Méricourt, Meurchin, Montataire, Montigny-en-Gohelle, Oignies, Péronne, Rouvroy Sains en Gohelle, Saint Laurent Blangy, Saint Leu d'Esserent, Saint Omer, Samer, Verneuil en Halatte, Viry-Nouveau, Zutkerque, Flixecourt...

Les Caps

Les Caps : randonnées artistiques

Lille, Métropole Européenne de Lille & Région Hauts-de-France

Nouveauté pour l'édition *Utopia*

Imaginé avec de nombreux partenaires de la région, les Caps sont des randonnées festives qui proposent au public à la fois de découvrir des artistes (musiciens comédiens, plasticiens) mais aussi d'explorer des lieux, à la campagne, dans une forêt, sur une plage, dans un parc, dans un quartier...

Il y a d'abord l'objectif de se déplacer ensemble et de découvrir le long d'un parcours, un itinéraire, un paysage méconnu ou inconnu. Enfin, et surtout d'être surpris par des propositions artistiques parsemées sur cette randonnée, le temps d'un week-end ou sur la totalité du Cap, en accompagnant les spectateurs-randonneurs d'un bout à l'autre du trajet.

Ces Caps pourront donner lieu à des expérimentations de liens entre les villes et la campagne ou le littoral, permettant aux habitants, et notamment aux familles, de découvrir des sites remarquables et de se laisser transporter par la nature qui les entoure.

Pour les alimenter, nous pouvons imaginer de combiner plusieurs dispositifs présents dans la programmation d'*Utopia* : les cabanes, la nuit bioluminescente, les projets participatifs pour les enfants, la sensibilisation à la nature, les projets musicaux, des installations plastiques ou paysagères, des performances...

Dans leur préparation, dès cet automne, ces Caps donneront lieu à des ateliers (encadrés par les artistes) pour les enfants (et leurs parents) avec les écoles, les structures de quartiers et associations qui permettront de construire ensemble le temps fort d'un quartier ou d'une commune.

AVEC : ACCRO LILLE, L'AÉRONEF, LES AJONCS, ART POINT M, ARTIMUSE, ATTACAFA, LE BALLET DU NORD, CABB - COMITÉ D'ANIMATION DES BOIS-BLANCS, CANOË CLUB LILLOIS, COLLECTIF TOPORAMA, COMALA RADIO, COMPAGNIE DETOURNOYMENT, COMPAGNIE NATALIE PERNETTE, COMPAGNIE ON OFF, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LILLE, COUVENT DES DOMINICAINS, DÉCO AMZ, LES ÉCOLES DE MUSIQUE DE LILLE, LES FENÊTRES QUI PARLENT, GILLES DEFACQUE, IN ILLO TEMPORE, L'INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE, LE JARDIN ÉLECTRONIQUE, L'ESPACE PIGNON, L'OPÉRA DE LILLE, ATELIER GALERIE BLEU, LATITUDES CONTEMPORAINES, LE 188, LE FLOW, LE GRAND BLEU, LE GRAND SUD, LE PRATO, LE THÉÂTRE DU NORD, LA COMPAGNIE DU TIRE-LAINE, LA LICORNE, LILLE ATHLÉTISME CLUB, MAGALI DULAIN, MANGE, LILLE !, MÉTALU A CHAHUTER, MOOGLI, NATURE EN VILLE, L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, PRISE DIRECTE, SCIENCES-PO LILLE, THOMAS FERRAND, LE TRANSPORT CULTUREL FLUVIAL, WAAO - CENTRE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME, FLONFLONS - WAZEMMES L'ACCORDÉON ET LES MAIRIES DE QUARTIER : MAIRIE DE QUARTIER DE BOIS-BLANCS, MAIRIE DE QUARTIER DE FIVES, MAIRIE DE QUARTIER DE FAUBOURG DE BÉTHUNE, MAIRIE DE QUARTIER DE LILLE-CENTRE, MAIRIE DE QUARTIER DE LILLE-MOULINS, MAIRIE DE QUARTIER DE LILLE-SUD, MAIRIE DE QUARTIER DE SAINT-AURICE PELLEVOISIN, MAIRIE DE QUARTIER DE VAUBAN-ESQUERMES, MAIRIE DE QUARTIER DU VIEUX-LILLE, MAIRIE DE QUARTIER DE WAZEMMES...



Fêtes de Fives, 2019 © Morgan Lhomme

Les Caps lillois

Au cœur de la Ville de Lille aussi, la nature et la culture se donnent rendez-vous le long des 4 caps à explorer, avec 4 univers à découvrir marqués par des identités fortes.

Le projet *Utopia* dans les quartiers avec le Cap « Autour des Remparts » nous invite à redécouvrir les dix quartiers lillois au travers d'une randonnée festive, artistique et surprenante.

Les 3 autres Caps se proposent d'explorer les différentes atmosphères de la ville, avec une ambiance végétale à la Citadelle, minérale et Docks le long de la Deûle à Bois-Blancs et urbaine le long des parcs et musées du centre-ville.

Des compagnies de spectacle vivant proposent au public de trouver une place au sein d'un écosystème riche et foisonnant au cours de ces 4 aventures secrètes.

Au programme : des installations artistiques et des œuvres plastiques remarquables, du spectacle vivant, des moments de convivialité, des jeux de pistes en plein air, des ateliers participatifs...

Une invitation à l'étonnement, avec de la danse et de la musique, des karaokés, des pique-niques géants, une silent party, des activités sportives et de bien-être et d'autres surprises encore.

LUN 16 > DIM 22 MAI 2022

Cap Docks

Quartier Bois-Blancs : Gare d'eau, Euratechnologies, Bord de Deûle, Esplanade Max Dormoy...

Le Cap Docks nous emmène le long de la Deûle à la rencontre des compagnies de spectacle vivant, les pieds dans l'eau ou sur le pont des péniches du Port de Lille. Arpenter les docks lillois dans la convivialité d'espaces extérieurs éphémères, inspirés de la Belgique et des Pays-Bas voisins, aménagés par les artistes et plasticiens bercés par le passé Docks et minier de la région. Et embarquer dans des canaës-kayaks des clubs sportifs lillois pour découvrir le spectacle du Grand Bleu et de la compagnie On Off

SAM 11 > LUN 13 JUIN 2022

Cap sur l'Aéronef

SAM 09 > LUN 11 SEPTEMBRE 2022

Cap Forêt

Le Cap Forêt de la Citadelle de Lille, réserve des surprises sportives, musicales et artistiques, à vivre en famille ou entre amis.

Cachés au détour d'un arbre, les acrobates et les sculptures monumentales d'animaux fantastiques vous attendent pour dévoiler les secrets de ce joyau vert situé en plein cœur de la ville où une architecture exceptionnelle et une nature remarquable se côtoient.

Cap Autour des remparts

avec 3 week-ends dans les 10 Quartiers lillois :

VEN 24 > DIM 26 JUIN 2022

Émulsion dans les quartiers Moulins, Lille-Sud, Faubourg de Béthune, Bois Blancs et Wazemmes

VEN 01 > DIM 03 JUILLET

Émulsion dans les quartiers Vauban-Esquermes, Vieux-Lille, Lille-Centre, Saint-Maurice Pellevoisin et Fives.

LUN 19 > VEN 23 SEPTEMBRE 2022

Troisième activation autour de la semaine du World Clean up Day, avec les associations écologiques, et des Journées du Patrimoine.

Inspirée de la Promenade des Remparts, le Cap « Autour des Remparts » court le long des anciennes fortifications de la ville et de ses espaces verts, avec pour volonté de se faire reconnaître en tant que PR (chemins de Promenade et Randonnée ou Petite Randonnée). Parsemée de propositions artistiques variées qui inviteront le public à découvrir à la fois des artistes (musiciens, comédiens, plasticiens) mais aussi des lieux, la randonnée sera une occasion festive de renouer avec la nature et la culture, tout en questionnant les rapports que l'homme entretient avec le vivant. Le parcours de plus de 18 km sera l'occasion de raviver les liens inter-quartiers, en mettant en valeur l'identité et les richesses des dix quartiers lillois.

Plusieurs temps forts viendront animer la randonnée, accessible tout au long de la saison avec les forces vives des quartiers. Comme pour les éditions précédentes, lille3000 associe écoles, habitants, équipements culturels, sociaux et associations au projet.



Labyrinthe végétal Longleat

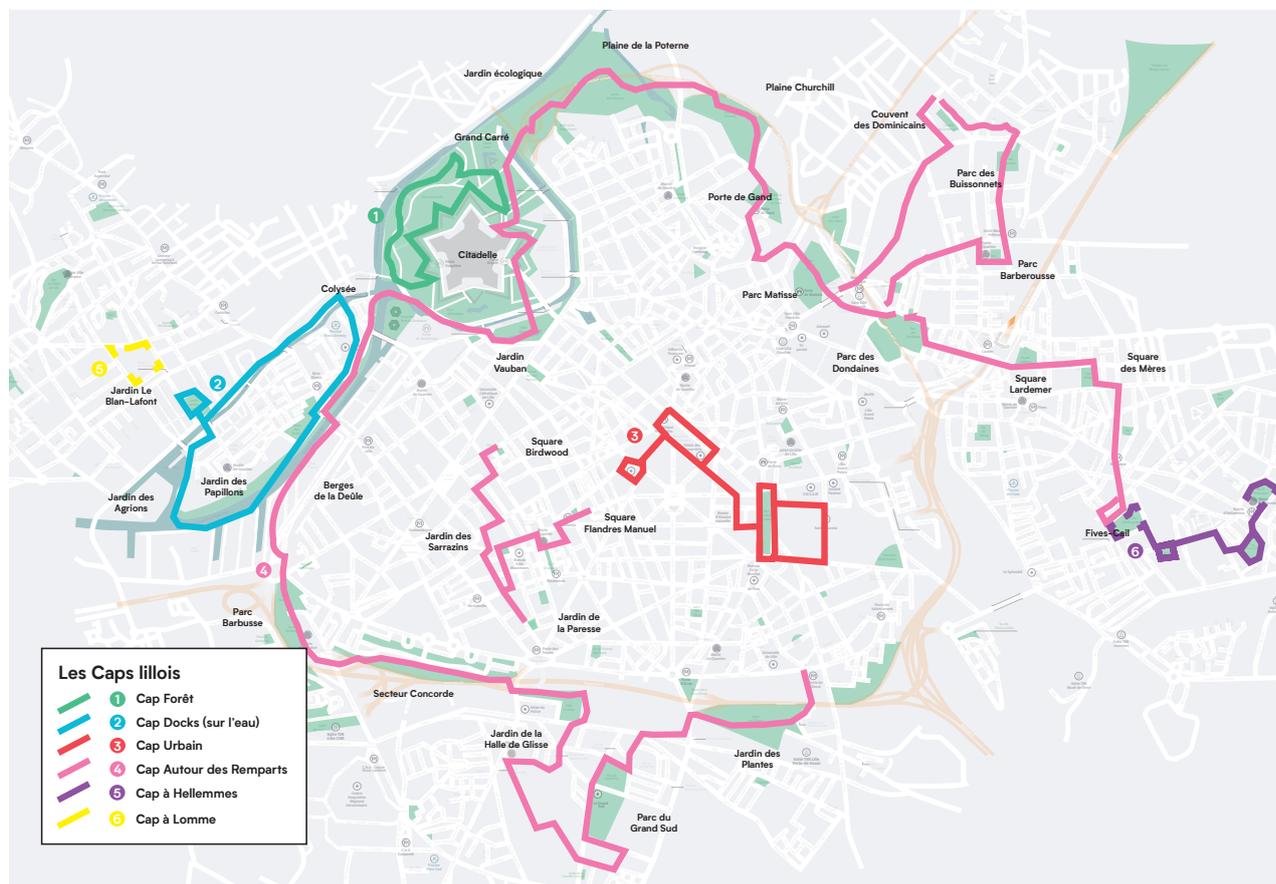
VEN 30 SEPT > DIM 02 OCTOBRE 2022

Cap urbain

Week-end de clôture.

Le Cap urbain nous propose de partir à la découverte d'un parcours aux abords des musées et des lieux emblématiques de l'édition thématique *Utopia*, où le lien privilégié que nous entretenons avec la nature questionné dans chacune des expositions lille3000 est aussi questionné à l'extérieur.

Une exposition à ciel ouvert sur la Place de la République, un jardin féérique au parc Jean-Baptiste Lebas ou des rencontres artistiques au détour d'un marché, mais aussi des balades musicales et festives à suivre à pied ou à vélo et des ateliers d'initiation pour remettre le végétal et le vivant au centre de notre quotidien.





Cap à Hem Lumière de Thierry Teneul © yanmonel

Les Caps en Métropole Européenne de Lille

lille3000 co-construit avec les villes de la métropole des événements en plein air. Pour Utopia, 78 communes souhaitent mettre en place des Caps dont plusieurs seront organisés en intercommunalité :

LES ESTIVALES DE LOMME

Cap Métamorphose Numérique

La ville imagine, le temps d'un week-end, un événement populaire à destination des familles en métamorphosant le parc urbain des Rossignols en un lieu féerique, en partenariat avec le festival BEAU.

MAI > OCTOBRE 2022

Cap Hellemmes

La ville imagine plusieurs parcours et balades artistiques pendant toute la période Utopia pour mettre en valeur les nombreux parcs dont elle dispose : Parc Bocquet, Plaine des Métallurgistes, le parc Gustave Engrand... en partenariat avec les associations et collectifs hellemmois : Métalu A Chahuter, La Roulotte Ruche, la Vache Bleue, le 8 Renversé...



Cap à Hellemmes © Métalu A Chahuter

SAM 14 MAI 2022

Cap Wervicq-Sud

Avec le Fil & la Guinde pour leur projet de balade théâtrale transfrontalière "Tous en un point".



Cap à Lomme - BEAU Festival

DIM 15 MAI 2022

Cap Boucles de la Marque

Les communes d'Anstaing, Baisieux, Bouvines, Chérengh, Forest-sur-Marque, Gruson, Péronne-en-Mélantois, Sailly-lez-Lannoy Sainghin-en-Mélantois, Tressin, Willems ont imaginé deux randonnées artistiques, l'une à vélo, l'autre à pied qui seront animées par la Cie du Tire-Laine, Gilles Defacque et ses acolytes ainsi que la compagnie In Illo Tempore.

14 & 15 MAI 2022

Cap Hem

La ville imagine le temps d'un week-end, un moment festif organisé par le Tire-Laine l'occasion également de découvrir les installations Land-Art de l'artiste plasticien Thierry Teneul dans le jardin des Perspectives.

SAM 21 MAI 2022

La Belle Boucle à Armentières

Cap la Belle Boucle à Armentières. Randonnée artistique au cœur d'espaces naturels et urbains de la ville en partenariat avec la médiathèque, les écoles d'art, de danse, de couture et de musique, l'Office de tourisme de l'Armentierois et des Weppes, les associations

culturelles, les artistes plasticiens et artistes du spectacle vivant de la ville. L'occasion pour le public de découvrir des installations Land-Art sur le parcours ainsi que l'inauguration d'une œuvre street-art participative.

SAM 21 MAI 2022

Cap La Madeleine

Avec les compagnies la Roulotte Ruche et la Vache Bleue qui imaginent à cette occasion, une création d'un grand parcours au départ de la Chaufferie Huet jusqu'aux bords de Deûle, en passant par les jardins de l'association Berkem Label. Ce rendez-vous singulier permettra de découvrir un spectacle en forme de puzzle avec humour et légèreté.



Cap Accordez vos Vélos Berges de la Deûle - Wambrechies

SAM 04 JUIN 2022

Cap Marcq-en-Barœul

60 coquelicots géants ont tout à coup poussé sur le parvis de la résidence Agora. A la tombée de la nuit, à l'écart de l'agitation de la journée, la forêt de coquelicots géants s'éveillera, au son de la musique jouée par deux instrumentistes. La ville de Marcq-en-Barœul imagine avec la Compagnie Fredandco, un spectacle lumino-poétique et sonore avec l'idée d'offrir un moment de détente et de rêverie en découvrant l'environnement urbain de manière originale et artistique.

SAM 04 & DIM 05 JUIN 2022

Cap Accordez vos Vélos

En partenariat avec l'Opéra de Lille, le collectif-orchestre Les Forces Majeures propose un événement inédit, musical, cycliste et citoyen destiné aux habitants de la métropole intitulé « Accordez vos vélos ».

Afin de revaloriser l'invisible, notamment la vie sous-marine et de donner au Canal de la Deûle toute son importance, le collectif propose d'embarquer tout un orchestre et son public, pour une odyssée éphémère, musicale, cycliste et écologique.

Le 4 juin 2022, au départ de l'Opéra de Lille, le collectif invitera le public à déambuler le long des berges de la Deûle en passant par les communes de Saint-André-lez-Lille, Marquette-lez-Lille et Wambrechies, et de s'immerger, le temps d'une journée, dans ce Cap à vélo.

SAM 04 & DIM 05 JUIN 2022

Cap Quesnoy-sur-Deûle

La ville de Quesnoy-sur-Deûle imagine en partenariat avec le Ballet du Nord / CCN & Vous, une déambulation dansée au départ de la halte nautique, en passant par

l'écluse de Wambrechies jusqu'au nouvel éco-quartier, l'occasion pour les nombreuses associations de la commune de prendre part à l'évènement.



Cap sur l'eau Le spectacle mobile de TCF

VEN 03 JUIN 2022

Cap Aubers & Fromelles

Les communes d'Aubers et Fromelles s'associent et imaginent une déambulation artistique dans les chemins de campagne des deux villes. L'occasion de découvrir le jardin « Terre au vert » d'Aubers avec une restitution du conte musical « La cité des Dodos ».

SAM 04 & DIM 05 JUIN 2022

Cap Mons-en-Barœul

La ville de Mons-en-Barœul imagine avec la compagnie Sens Ascensionnels, un Cap au départ du Fort de Mons jusqu'au parc du Barœul en passant par le parc Gabriel Pagnerre. L'occasion pour les spectateurs de redécouvrir les espaces verts de la commune grâce à une déambulation artistique joyeuse et festive.

SAM 25 & DIM 26 JUIN 2022

Cap La Chapelle d'Armentières

La ville de la Chapelle d'Armentières imagine différents temps forts. L'occasion pour le public de redécouvrir les nombreux espaces verts avec les artistes de la compagnie In Illo Tempore.

Un concert de clôture sera organisé à l'Espace culturel Nelson Mandela le samedi 25 juin.

DIM 03 JUILLET 2022

Cap Mes racines c'est du béton !

Rendez-vous à la colline des Marchenelles de Villeneuve d'Ascq avec le collectif Métalu A Chahuter, pour une journée festive et décalée. L'occasion de redécouvrir cet espace naturel métropolitain.

SAM 09 & DIM 10 JUILLET 2022

Cap sur l'eau

Les villes de Don, Hantay, Salomé, Allennes-les-Marais, La Bassée, Carnin et Bauvin déambuleront le long des berges de la Deûle grâce à plusieurs performances imaginées sur l'eau par l'association Transport Culturel Fluvial.



Cap 4 éléments Delphine-Sekulak, spectacle Sous-bois, Métalu A Chahuter



Cap à Houbourdin © Fred Martin

MAI > SEPTEMBRE 2022

Cap 4 éléments

Avec les villes de Faches-Thumesnil, Wattignies, Templemars et Vendeville qui, sur la thématique des 4 saisons, ont imaginé un parcours artistique au sein de leur commune avec une carte blanche donnée au collectif Métalu A Chahuter.

EN JUILLET 2022

Cap Marcq-en-Barœul

La ville de Marcq-en-Barœul imagine, en partenariat avec la Générale d'Imaginaire, une balade artistique au départ du Jardin Minorelle, le long du chemin de halage longeant la Marque, pour offrir aux publics un moment de détente et de rêverie. L'occasion également de découvrir l'environnement urbain de manière originale et artistique.

DIM 18 SEPTEMBRE

Cap Bois-Grenier

A l'occasion des journées du patrimoine, la Roulotte Ruche & la Vache Bleue imaginent un parcours décalé, sous forme de théâtre de rue, ponctué de plusieurs arrêts artistiques. Sur 2 kms, le public sera invité à déambuler dans les rues et espaces verts afin de découvrir ce qui fait la richesse de de la commune de Bois-Grenier.

ENTRE MAI & OCTOBRE 2022

Cap Tourcoing

Le Label Ville d'Art et d'Histoire de Tourcoing, propose une randonnée artistique à la découverte de lieux de nature méconnus de la ville : fermes, voie verte, frontière, jardin des hôtels particuliers... L'occasion également de découvrir du graffiti végétal sur le parcours.

ENTRE MAI & OCTOBRE 2022

Cap Wattrelos

Déambulation artistique dans le parc du Lion avec le collectif Métalu A Chahuter, l'occasion pour le public de découvrir ou redécouvrir cet espace vert grâce à différentes stations artistiques présentes sur l'ensemble du parc.

ENTRE MAI & OCTOBRE 2022

Cap Haubourdin

La ville d'Haubourdin imagine pour cette nouvelle thématique de nombreux rendez-vous artistiques, notamment avec le Cirque du Bout du Monde et le collectif la Girafe.

L'occasion également de découvrir les créations Land Art de l'artiste plasticien Fred Martin.

ENTRE MAI & OCTOBRE 2022

Cap Toufflers

La ville imagine, avec les compagnies la Roulotte Ruche & la Vache Bleue, des visites singulières décalées autour des nombreuses maisons particulières dont elle dispose. L'occasion de (re)découvrir la richesse de son patrimoine grâce à une randonnée artistique joyeuse et festive.

ENTRE MAI & OCTOBRE 2022

Cap Noyelles-lès-Seclin & Emmerin

Les deux communes s'associent pour cette nouvelle édition et imaginent une déambulation artistique dans leurs chemins de campagne. L'occasion pour la compagnie Rosa Bonheur de présenter sa nouvelle création 2022 : *La Traversée des Louves*.

ENTRE MAI & OCTOBRE 2022

Cap Lezennes

La ville imagine une déambulation artistique le temps d'une journée au sein du parc urbain. Ce grand espace vert entouré d'arbres sera mis aux couleurs d'Utopia avec le collectif Métalu A Chahuter.

Et d'autres Caps dans la Métropole Européenne de Lille

Les villes de Radinghem-en-Weppes et Le Maisnil, Roubaix, Mouvaux, Roncq, Wasquehal, Ronchin, Seclin, Lompret, Halluin, Annœullin, Bondues, Bousbecque, Bois-Grenier, Capinghem, Erquinghem-Lys, Escobecques, Fournes-en-Weppes, Frelinghien, Fretin, Houplin-Ancoisne, Houplines, Leers, Lesquin, Linselles, Marquillies, Neuville-en-Ferrain, Pérenchies, Prêmesques, Sainghin-en-Weppes, Santes, Sequedin et Wavrin.



Fêtes & temps forts Utopia en Métropole Européenne de Lille

Utopia sera l'occasion de mettre en valeur ce qui fait la richesse des villes de la métropole. En partenariat avec les artistes et les collectifs métropolitains, les fêtes communales et traditionnelles des villes prendront une couleur exceptionnelle. Ces fêtes seront également l'occasion pour les communes de faire défiler ou exposer leurs *Minitos* et *Nanitos* itinérants.



Avec notamment :

Deùle et Lys en fête
La Folle Aventure, Armentières
La fête des Nieulles, Armentières
Hem en fête, Hem
Expériences urbaines, Roubaix
La Nuit des Arts, Roubaix
Rendez-Vous au Canal, Roubaix
Tourcoing plage, Tourcoing
Les Dimanches au bord de l'eau, Lambersart
Fête du Printemps, Bondues
Les Dimanches du Barœul, Mons-en-Barœul
Fête des deux villes, Lannoy & Lys-lez-Lannoy
Fête de la tulipe, Bousbecque
Fête de l'arbre, Sequedin
Halluin plage, Halluin
Fête de la rentrée, Haubourdin
Semaine de la nature, Loos
Fête du village, Beaucamps-ligny
Les Halliennes, Hallennes-lez-Haubourdin
Fête du village, Capinghem
Braderie, Illies
Fête du village, Escobecques...

Fêtes & temps forts Utopia en Métropole Européenne de Lille

Comme à chaque grande édition, lille3000 prend à cœur de fédérer l'ensemble des partenaires de la métropole autour de la thématique mise à l'honneur. *Utopia* sera l'occasion pour de nombreux partenaires de se retrouver notamment autour des fêtes populaires et des Caps qui prendront place dans les villes.

Avec : Ballet du Nord / CCN & Vous, le Prato, cie du Tire-Laine, Métalu A Chahuter, le Théâtre du Prisme, les Forces Majeures, Rosa Bonheur, Transport Culturel Fluvial, Les Blouses Bleues, La Vache Bleue, La Roulotte Ruche, l'Oiseau Mouche, cie Protéo, La Manivelle, cie Voulez-Vous, Le Vent du Riatt, le Collectif de la Girafe, cie Joker, la Générale d'Imaginaire, Sens Ascensionnels, cie A tort et à travers, In Illo Tempore, Le Cirque du Bout du Monde, cie On/Off, le Fil et la Guinde, Détournoyment...



Métalu A Chahuter



La Roulotte Ruche & La Vache Bleue



In Illo Tempore



Gilles Defacque



Ballet du Nord / CCN & Vous



Le Vent du Riatt



Les Caps en Région Hauts-de-France

13 > 15 MAI 2022 - Bollezeele (Nord)

Les Flandroyantes

Escales artistiques entre monts et mer

Le Bateau feu, scène nationale de Dunkerque et le Vivat scène conventionnée d'Armentières se sont alliés pour inventer Les Flandroyantes, escales artistiques par monts et mers. Avec promenades, bals, surprises musicales et gustatives qui mettront en lumière les talents locaux.

26 MAI > 16 OCT 2022

Cap Festival International de jardins – art & jardins

Dans les Hortillonnages, Amiens

04 JUIN 2022

Cap Nuit Blanche à Saint-Omer

Dans le cadre de la Biennale Là-Haut à Saint-Omer et à Tourcoing
Avec Plant Opéra

Miroirs Étendus lance la première édition de la Biennale Là-Haut. Organisée avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing et la Barcarolle à Saint-Omer, elle sera marquée par une Nuit Blanche à Saint-Omer, le 4 juin, pour découvrir la ville en musique à travers un parcours dans ses lieux les plus emblématiques.

25 & 26 JUIN 2022

Cap Bonne Aventure

Dunkerque

22 > 24 JUILLET 2022

Cap les Nuits secrètes

Aulnoye-Aymeries

MAI > OCTOBRE 2022

Cap Familistère de Guise et La Chambre d'Eau, Le Favril

Résidence et parcours d'œuvres

MAI > OCTOBRE 2022

Cap Louvre-Lens

En collaboration avec Culture Commune et la Mission Bassin Minier
Parcours et installations artistiques au cœur des terrils autour de Lens.

MAI > OCTOBRE 2022

Cap Festival des Forêts

Installation dans la Forêt de Compiègne, sur le Mont Saint-Pierre-en-Chastres

Spectacles & événements

Opéra de Lille - *Songe d'une nuit d'été*

Opéra de Lille

06 > 22 MAI 2022

Le songe d'une nuit d'été

de Benjamin Britten

Direction musicale : Guillaume Tourniaire

Mise en scène : Laurent Pelly

D'étranges créatures rôdent la nuit, dans les bois près d'Athènes, et différents mondes y vivent sans se croiser. Les Amants ne savent pas que les Rustiques existent. Ni les Rustiques ni les Amants ne savent qu'ils sont entourés des fées. Et seul l'ingénieux Puck peut voyager d'un monde à l'autre. Illogique, direz-vous? Bien sûr, puisqu'il s'agit d'un songe! Mais qu'on se rassure: tout l'art de Shakespeare, magistralement adapté par Benjamin Britten, est de transformer cette confusion en une féérique comédie des amours.

Orchestre national de Lille



10 SEPT 2022

Water-Music

Georg Friedrich Haendel

Concert sur l'eau à la Citadelle de Lille

Un concert-croisière de Water Music sur barge mobile sur la Deûle, par les musiciens de l'Orchestre National de Lille dirigés par le chef néerlandais Jan Willem de Vriend.

Et aussi : Lille Piano(s) Festival.

Théâtre du Nord, Lille

SEPT 2022

Balade sauvage

Le Botaniste Thomas Ferrand invite à une promenade à la découverte de plantes sauvages comestibles, nichées dans les espaces verts ou délaissés.

Et aussi : un travail avec la nouvelle promotion des étudiants de l'École du Nord.



Le Grand Bleu, Lille

JEU 5 & VEN 06 MAI 2022

Coda – Cie E.V.E.R

Coproduction du Grand Bleu.

Concert augmenté – Création – Dès 14 ans
Face au constat d'une catastrophe planétaire annoncée et de l'inertie des responsables de tous ordres, Camille Rocailleux, artiste associé du Grand Bleu, porte sur scène, avec ce concert augmenté, les révoltes et les enjeux d'un monde contraint à changer.

MER 18 & SAM 21 MAI 2022

L'eau douce

Association Na / Compagnie Pernette

Danse – Dès 3 ans

Autour d'un petit bassin, une danseuse évoque par son mouvement les états de l'eau et embrasse ses secrets, depuis les légendes enchantées jusqu'aux évocations les plus inquiétantes.

SAM 21 MAI 2022

Bal des abysses – Association Na / Compagnie Pernette

Bal participatif – Dès 6 ans

La Cie Pernette vous propose un moment de danse collective, qui s'inspire des bals musettes et des bals des années 80, où tous les styles musicaux sont joués, des airs de valse au tango, en passant par le rock et le jerk. Ce moment ludique et festif à partager en famille permettra à tous d'apprécier la danse et de s'affranchir de ses peurs !



Chant de l'eau © Antoine Repessé

Le chant de l'eau & Waters / Cie On Off

Hydrothérapie ludique, musicale et sensorielle – Dès 6 ans

DIM 22 MAI 2022

Le chant de l'eau

Les yeux bandés, confortablement installé dans un transat, chacun pourra se laisser bercer par les chants aqua-thérapeutiques et autres fréquences sonores régénérantes.

DIM 22 MAI 2022

Waters

Dans une ambiance joyeuse, les Lucy Martin, éminentes chercheuses en médecine quantique et vibratoire, invitent le public à un périple autour de l'eau mêlant promenade sonore, relaxation acoustique et rafraîchissement des pieds.

SAM 21 & DIM 22 MAI 2022

"C'est quoi demain ?"

Commande d'écriture à quatre auteurs contemporains pour l'enfance et la jeunesse.
Création — Tout public

Le Grand Bleu a passé une commande d'écriture de trois textes pour l'enfance à Sylvain Levey, artiste associé du Grand Bleu, Catherine Verlaguet et Fabrice Melquiot, et d'un texte à destination des adolescents à Samira El Ayachi. À partir de ces textes, des metteurs en scène des Hauts-de-France concevront des formes artistiques légères, qui se joueront dans le cadre d'*Utopia* et que vous pourrez retrouver sur tout le territoire régional : au Grand Bleu, mais aussi au sein de classes, de centres de loisirs, de médiathèques ou même en extérieur.



Bunker © Simon Gosselin

SAM 28 MAI 2022

Bunker – Collectif la cavale
Coproduction du Grand Bleu.

Théâtre documentaire participatif – Création – Dès 12 ans.

Au travers d'un dispositif original, le collectif la cavale donne la parole à la jeunesse dans une création territoriale, documentaire et participative.

Un projet participatif initié par Le Grand Bleu — Scène Conventionnée d'Intérêt National — Art, Enfance et Jeunesse à Lille en collaboration avec Le Bateau Feu — Scène Nationale de Dunkerque, La Manekine — Scène Intermédiaire des Hauts-de-France à Pont-Sainte-Maxence et La Faïencerie — Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire à Creil.

Latitudes Contemporaines



ALTAMIRA 2042 © Nereu JR

JUIN 2022

20ème édition du festival Latitudes Contemporaines.

Cette année, la programmation sillonnera les questions d'urgence écologique : faite de projets artistiques pointus et éclectiques, internationaux et engagés, elle cherchera à inventer d'autres façons d'habiter un environnement malmené, à remettre du sauvage dans le culturel, à parler de résistances... Spectacles, concerts, débats d'idées, déambulations performatives chez nos partenaires culturels aussi bien que dans des lieux inattendus, cette édition s'annonce éclectique, festive, et plus vivante que jamais !

Le Grand Sud, Lille



23 & 24 SEPT 2022

Terres Rares

Cyber opéra de Eolie Songe

Thierry Poquet et la compagnie Eolie Songe proposent avec ce cyber opéra une réflexion tragi-comique sur l'intelligence humaine et la mémoire artificielle, sur la crise écologique actuelle et les relations que les humains entretiennent avec le Vivant.

Terres rares revisite le mythe de Prométhée en mettant en tension deux pôles : d'un côté la fascination envers les outils de plus en plus performants que nous offre la technologie ; de l'autre, la prise de conscience que la Terre, Gaïa, commence à s'ébrouer sous nos manipulations irrespectueuses.

Ce cyber opéra réunit un trio de comédiens-chanteurs, un cyborg acrobate, un quatuor de musiciens, des entités robotiques et des formes immatérielles. Il s'inspire des dernières recherches en interaction humain/machine où les machines augmentent la réalité, nous permettant, peut-être, d'enrichir notre rapport au monde.

Par Eolie Songe, ensemble LINKS et Hoomano.

11 > 13 MAI 2022

Fraternité

Conte fantastique de Caroline Guiela Nguyen.

Dans sa pièce précédente (SAIGON), Caroline Guiela Nguyen entrelaçait des histoires entre le Vietnam et la France, mais aussi le passé et le présent. Cette fois, elle regarde vers le futur, en imaginant une épopée fantastique à contre-courant d'un discours dystopique, où, suite à une catastrophe, les êtres humains s'interrogent : quelle place accordée dans notre société à celles et ceux qui en ont disparu ?

Par La rose des vents, Villeneuve d'Ascq



Fraternité, Caroline Guiela Nguyen

Les Fenêtres Qui Parlent – Du Vivant !



07 MAI > 05 JUIN 2022

LILLE & MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

"Les fenêtres qui parlent", action menée collectivement depuis 2002, est un moment emblématique représentatif de la philosophie du réseau. Avec la complicité des habitants, les artistes se prêtent au jeu de la confrontation de leurs œuvres au regard des passants.

Chaque week-end, les associations, artistes et habitants de plus de 25 quartiers vous convient à partager des moments insolites et conviviaux à l'occasion de nombreux rendez-vous répartis sur 15 communes de la métropole lilloise.

Des fenêtres *Utopia*, telles des installations graphiques animées d'arts vivants, inviteront chacun à réinvestir la rue et célébrer notre rapport à la nature, à travers un environnement immédiat bouleversé et sublimé.

Biennale de cartographie #2

01 > 04 JUIN 2022

LILLE

Les nouvelles relations entre l'humain et la nature

Par les associations Interphaz et VivaCitéS Hauts-de-France et l'Agence de développement et d'urbanisme de Lille Métropole.

Art, science et technique, la cartographie désigne un processus de conception et de réalisation afin de représenter des phénomènes variés incluant les relations de l'Humain et de la Nature.

Que ce soit pour se déplacer, se situer, analyser, observer ou élaborer des stratégies, les cartes sont le reflet de notre société contemporaine et le miroir de la gouvernance de nos sociétés.

Les week-ends Utopia à la Gare Saint Sauveur, Lille



Dès le printemps 2022, la Gare Saint Sauveur célébrera elle aussi les utopies ! Chaque week-end, lille3000 et la Ville de Lille, en partenariat avec de nombreuses associations de la métropole lilloise, proposeront une série d'événements pour toute la famille. Au programme : expositions, concerts, spectacles, cinéma jeune public... Sans oublier les ateliers de la Ferme urbaine pour petits et grands, le Cours St-So (SPL Euralille), le Bazaar St-So tout à côté et l'incontournable Bistrot de St So.

Spectacles & événements : et aussi

AVEC : LES MAISONS FOLIE WAZEMMES & MOULINS, FLOW, LE PRATO, MANGE, LILLE !, L'AÉRONEF, LE 188, LA CAVE AUX POÈTES...

ET AUSSI DANS L'EUROMÉTROPOLE :

Bolwerk : Oasis



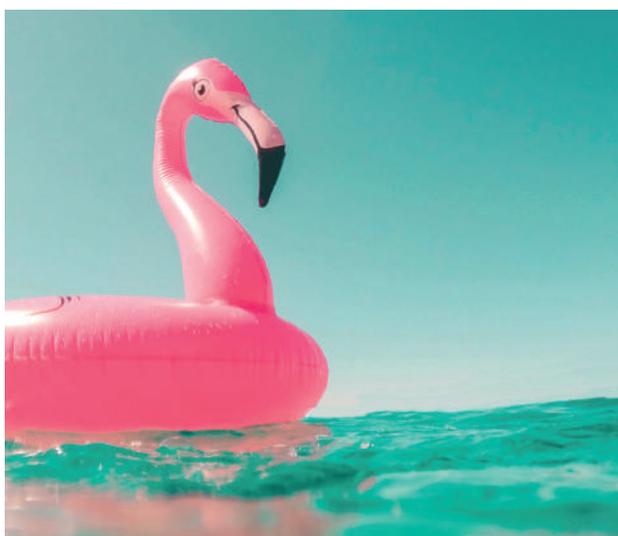
10 & 11 SEPTEMBRE 2022

Courtrai (B)

Bolwerk est un tiers-lieu à Courtrai situé au bord du canal Bossuit-Courtrai. Ce collectif artistique transforme une ancienne usine textile en un lieu de travail créatif et public unique.

Pour lille3000, ils installent leur concept : un cadre paradisiaque pour petits et grands.

Le Parc Bleu en fête



20 > 22 MAI 2022

Lille, Courtrai, Tournai

Le Parc Bleu : l'espace transfrontalier continu de l'Eurométropole Lille - Courtrai - Tournai qui relie les citoyens entre eux et à la nature avec l'eau comme trait commun. Ce sont 5440 km de cours d'eau dont 300 km de voies navigables, des espaces verts et bleus de proximité. C'est un territoire accessible à pied, à vélo ou en bateau, sans frontières ni obstacles. Ce sont 4 organisations (L'Aéronef de Lille, La Petite Fabrik de Tournai, Wilde Westen & Bolwerk de Courtrai) qui mettront en avant ce Parc Bleu via un programme festif : Concerts, workshop, expo, balade BlueWalks, marché, local food.

De nombreuses associations locales participeront au programme.

www.parcbleu.eu

La Caravane Vanne, Lille - Courtrai - Tournai



La Caravane Vanne, c'est une ballade cyclotouristique festive, populaire et récréative avec à la clé la célébration de l'amitié transfrontalière franco-belge, le tout en musique bien sûr !

Avec Flonflons (Wazemmes l'Accordéon) et L'accordéon, moi j'aime.

Cinéma, conférences & débats

Nature, architecture, économie solidaire, réflexion, philosophie, littérature, bibliographie, enjeux écologiques... En partenariat avec de nombreux acteurs régionaux ou nationaux, débats et rencontres rythmeront cette nouvelle édition de lille3000, notamment autour des thématiques abordées dans les expositions dont Citéphilo, les bibliothèques et les médiathèques, mais aussi l'Université de Lille, l'Université Catholique de Lille, Le Fresnoy, lille design, le Furet du Nord qui entameront une série de débats et discussions sur la question de la nature et de la place de l'homme dans le vivant.

Cinéma



14 MAI > 02 OCTOBRE 2022

Le Majestic, Lille

Le Pont des Arts, Marcq-en-Barœul

Retrouvez une programmation de films *Utopia* sous l'angle du patrimoine, des ciné-docs et des invitations de réalisateurs renommés.

Citéphilo

Depuis la première édition de lille3000 en 2006, Citéphilo pose un regard philosophique sur les thèmes retenus par la manifestation culturelle.

Cette année, autour du thème *Utopia*, entre utopie et enjeux écologiques, Citéphilo proposera une réflexion sur le devenir humain et sur ce que produit l'imaginaire humain dans sa relation aux animaux à travers la littérature.



MER 18 MAI 2022

**Nos ancêtres dans les arbres.
Penser l'évolution humaine**

Par Claudine Cohen

Modérateur : Sophie Djigo

Musée d'Histoire Naturelle, Lille



Et aussi :

**Une bête entre les lignes.
Essai zoopoétique**

Par Anne Simon

Modérateur : Nicolas Righi

Musée d'Histoire Naturelle, Lille

Bibliothèque Municipale de Lille

MAI > SEPTEMBRE 2022

Nature rêvée, Nature vécue

La Bibliothèque municipale de Lille participe pleinement à *Utopia*. Cette saison démarre par la venue d'auteurs pour une rencontre à la médiathèque centrale, dans le cadre d'une tournée dans les librairies de la métropole.

De mai à septembre, les médiathèques disséminées dans l'ensemble de la ville de Lille programment des ateliers débouchant sur des expositions, encadrés par des artistes (Zak Eazy, Sophie Libbrecht) dans divers domaines artistiques (Photoshop-Graphisme, Land-Art), ainsi qu'une exposition de livres d'artistes (Nathalie Grall) et spectacles (Mémoires d'un arbre). D'ores et déjà, le service du Plan Lecture, qui accompagne l'éducation artistique dans les écoles et les bibliothèques, a démarré sa résidence d'artiste

A.R.T.S. avec Mathias Friman et Anne-Sophie Baumann, programmant des rencontres dans les classes et médiathèques avec pour fil conducteur Utopia.

Parmi les propositions notables, une bibliographie de référence sera livrée par le département des collections et le Plan Lecture fin décembre 2021 à destination des personnes ressources (enseignants, animateurs...). Tout au long de la saison, une bibliographie à l'usage du public sera proposée sous forme de feuillet, avec divers points thématiques. Accessibles sur le site de lille3000 et le site bm-lille.fr, ces bibliographies thématiques, grâce à l'analyse des experts de la documentation que sont les bibliothécaires, seront des "caisses à outils" partagées, utilisables et réutilisables par tous.

Pour clore cette saison, la bmL proposera une nouvelle rencontre d'auteurs ou un moment festif.

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains



Antony Gormley, Feeling Material IV, Exposition Fluidités l'humain qui vient, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains
© Yves Boutry

JUIN 2022

La philosophie sur l'herbe

Couvent des Dominicains, Lille

Dans un décor de jardin au sein d'un cloître, dans une ambiance sereine et conviviale, émancipée de tout protocole formel, des philosophes, des théoriciens et historiens de l'art, des anthropologues, des sociologues, des artistes, des chercheurs scientifiques, hommes et femmes, bavardent, mangent et boivent, dialoguent, échangent des idées, s'interpellent, se disputent et, sur le ton très libre de la conversation, posent des questions sérieuses : quel sera le devenir de l'humain ? À quoi ressemblera l'humain qui vient ?

L'événement aura lieu en public (sur inscription). Il sera enregistré et filmé en direct pour une ultérieure restitution.

Conçu par Joseph Cohen et Raphael Zagury-Orly, philosophes, par Olivier Perriquet, responsable de la recherche au Fresnoy, et par Alain Fleischer, directeur du Fresnoy, La philosophie sur l'herbe préfigurera le colloque international intitulé *L'humain qui vient*, qui se déroulera en novembre 2022 dans le grand amphithéâtre de l'Unesco à Paris.

Annexes

Calendrier indicatif pour faire vivre la saison culturelle *Utopia* au biorythme de la Nature :

MARDI 22 MARS
Journée Mondiale de l'Eau

VERS LE 28 MARS
Earth Hour
(plonger la ville dans le noir)

SAM 16 AVRIL
Pleine Lune

VEN 22 AVRIL
Journée Mondiale de la Terre

SAM 30 AVRIL
Journée internationale de l'Arbre

MAR 3 MAI
Journée Mondiale du Soleil

LUN 9 MAI
Journée Mondiale des Oiseaux

LUN 16 MAI
Éclipse lunaire

VEN 20 MAI
Journée internationale des Abeilles

DIM 5 JUIN
Journée Mondiale de l'Environnement

MER 8 JUIN
Journée Mondiale des Océans

MAR 21 JUIN
Solstice d'été

JEU 23 JUIN
Fête de la Saint-Jean Moissons

LUN 4 JUILLET
Aphélie
(quand l'orbite de la Terre est au plus loin du Soleil)

MAR 13 JUILLET
Pleine Lune

VERS FIN JUILLET
Jour du dépassement
(de l'utilisation des ressources naturelles annuelles que génère la Terre)

DIM 01 AOÛT
Lugnasad
Fête celtique de la récolte, l'une des quatre célébrations majeures du calendrier celtique

VERS LE 11-13 AOÛT
Nuit des étoiles

VEN 12 AOÛT
Pleine Lune

SAM 10 SEPTEMBRE
Pleine Lune

VERS LES 21-27 SEPTEMBRE
Climate Week (New York)

VEN 23 SEPTEMBRE
Équinoxe d'automne

FIN SEPTEMBRE
Journée du loup

Autres : **Journée nationale du Qi Gong** (juin ou septembre)

Depuis qu'elle existe, l'association lille3000, consciente des enjeux environnementaux, développe ses actions éco-responsables aussi bien dans la vie quotidienne des bureaux de l'association, que dans la conception et la réalisation de ses nombreuses expositions au Tripostal, à la Gare Saint Sauveur et plus globalement lors des grandes éditions thématiques.

À l'occasion d'Utopia, lille3000 poursuit plus que jamais cet engagement en sensibilisant ses équipes mais aussi les commissaires, artistes et techniciens aux pratiques de l'éco-conception.

- Label Imprim'vert* pour les imprimeurs et prestataires de lille3000.
- Recyclage des toners d'encre à 100% par une entreprise agréé "Conibi".
- Tri et recyclage des déchets sur les différents sites : papier, verre et pastique.
- Réparation et recyclage du matériel électronique et informatique.
- Utilisation de gourdes et fontaines à eau sur l'ensemble des sites.

* Élimination des déchets toxiques ; Absence rejet dans les eaux ; non-utilisation de certains produits dangereux ; papier recyclé.

- Utilisation de matières premières bio-sourcées, recyclées et/ou recyclables.
- Inclusion de contraintes d'éco-responsabilité dans les cahiers de charge avec les partenaires et prestataires techniques (expositions, installations...).
- Optimisation de l'usage des matériaux (structure, parement technique, décors) pour alléger les scénographies et minimiser les coûts. Favoriser la réutilisation d'un maximum d'éléments pour réduire les dépenses en matières, en fabrication, en traitement en fin de vie.
- Suppression de l'utilisation de groupes électrogènes en se raccordant à un réseau électrique à proximité ou à une batterie électrique.
- Don, legs de matériel à des écoles, centres de loisirs, associations et autres structures locales.
- Sensibilisation des artistes, des équipes techniques et scénographiques sur la volonté d'éviter au maximum la production de déchets ou de les minimiser lorsque c'est impossible.
- Gestion des déplacements des artistes, des œuvres, des repérages techniques dans un souci environnemental : voyages en train lorsque c'est possible, mobilités douces privilégiées.
- ...



Équipe lille3000

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président, Ivan Renar
Trésorier, Thierry Landron
Secrétaire, Jean-François Dutilleul

ÉQUIPE lille3000

Administratrice générale, Dominique Lagache
Coordinateur général, Thierry Lesueur
Chargé de Coordination & Partenariats, Charles Bonduaeux
Avec Lola Lanter
Responsable Comptabilité, Chantal Dupond
Contrôleur de gestion, Simon Gicqueau

Conseiller artistique, Didier Fusillier
Conseillère artistique et Commissaire de l'exposition Futurotextiles, Caroline David
Responsable des Arts Visuels, Caroline Carton
Attachées aux Arts Visuels, Sacha Dewavrin et Mélodie Minaudo
Responsable Projets Métropole, Kahina Lattef
Avec Lou Marais et Nell Turzynski
Attachée de Coordination Projets Quartiers, Coralie Dupont
Avec Orane Piat
Attaché de Coordination artistique Projets Caps et Fête d'ouverture, Paul Levrez
Coordination Gare Saint Sauveur, Marc Ménis
Conseillère artistique Projets Musiques, Laura Bouclet

Directeur technique général, Frédéric Platteau
Assistante technique, Camille Ortegat
Direction technique des expositions, Stéphane André
Directeur technique Gare Saint Sauveur, Guy Fabre
Régisseur technique du Tripostal, Charles Hartley
Chargés de production, Marjorie Acquette, Elisabeth Gautier, Cyril Menossi, Achille Meurin

Directeur de la Communication & Relations Presse, Olivier Célarié
Responsable Communication & Protocole, suivi des relations institutionnelles, Vanessa Duret
Assistant Communication & PAO, Quentin Faye
Avec Apolline Duponchelle et Aristide Pluvinage
Responsable des Relations publiques, Magali Avisse
Assistante Relations publiques, Marion Tinoco
Avec Chloé Guillot
Responsable billetterie, médiation & accueil des publics, Marion Chevalier
Graphisme, Olivier Leulier (studio ozone), Agathe Vuachet
Webmaster, Emmanuel Dejonghe (KWT Prod)

Contacts presse

lille3000

presse@lille3000.com - T +33 (0)3 28 52 20 09
Centre Commercial Euralille - CS 80053 - 59031 Lille Cedex (F)

Claudine Colin Communication

Justine Marsot
justine@claudinecolin.com - T+33 (0)6 98 32 08 78
3 Rue de Turbigo - 75001 Paris (F)

Partenaires lille3000

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



FOURNISSEUR OFFICIEL



PARTENAIRES GRAND PROJET UTOPIA



PARTENAIRE MÉDIA



ET AVEC LA PARTICIPATION DE





lille3000 - Centre Commercial Euralille CS 80053 F-59031 Lille Cedex
TEL +33 (0)3 28 52 30 00 FAX +33 (0)3 28 52 20 70
www.lille3000.com
