



Crédits photo © Flore Gijraud

**DOSSIER
DE PRESSE**

fondation

facim

**ESCAPADES
BAROQUES
DANS LES ALPES**



SOMMAIRE

**ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES :
VALORISER LE PATRIMOINE BAROQUE ALPIN AUPRÈS
D'UN LARGE PUBLIC** **3**

TERRITOIRES COUVERTS PAR L'OPÉRATION **4**

CONTEXTE HISTORIQUE **5**

SITES ASSOCIÉS À L'OPÉRATION **7**

QUELQUES SITES EMBLÉMATIQUES **11**

**APPRÉHENDER LES FACETTES DU BAROQUE À TRAVERS
LE REGARD D'ARTISTES CONTEMPORAINS** **19**

INFORMATIONS PRATIQUES **22**

UNE HISTOIRE À SUIVRE **23**

LA FONDATION FACIM **24**

PARTENAIRES **25**

ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES : VALORISER LE PATRIMOINE BAROQUE ALPIN AUPRÈS D'UN LARGE PUBLIC

Escapades Baroques dans les Alpes est une opération inter espaces valléens et interrégionale de valorisation culturelle, artistique et touristique du patrimoine baroque des hautes vallées des Alpes françaises.

En effet, celui-ci constitue une ressource culturelle de premier ordre à l'échelle du Massif des Alpes françaises, en particulier dans le Pays du Mont-Blanc, les Hautes Vallées de Savoie (Maurienne, Tarentaise, Beaufortain et Val d'Arly) et les Vallées de la Roya Bèvera (Riviera Française)

Escapades Baroques dans les Alpes associe les programmes existants de promotion du patrimoine culturel baroque (les Chemins du Baroque, le Sentier du Baroque, la Route du Baroque) à des supports et actions de médiation inédits, des événements, ou encore des créations artistiques.

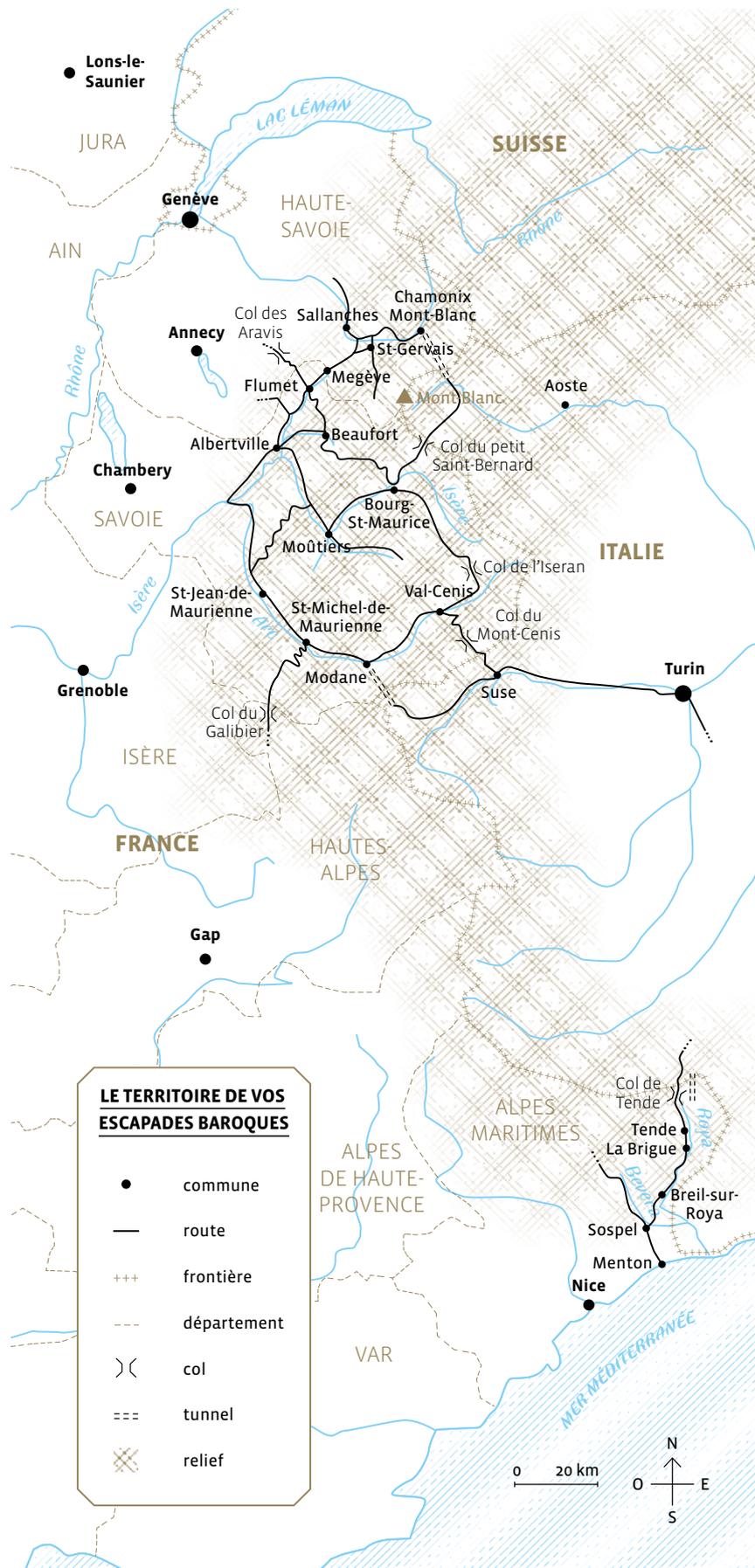
Ainsi, cette offre touristique de découverte immersive privilégie une approche expérientielle du visiteur, révèle le baroque dans toutes ses dimensions, créatives, culturelles et patrimoniales, et ouvre sur d'autres thématiques et pratiques.

Cette approche entend favoriser la découverte du patrimoine baroque par le grand public.

Escapades Baroques dans les Alpes est pilotée par la Fondation Facim, soutenue par l'Union Européenne (POIA FEDER), l'Etat (CIMA, FNADT) et les trois départements, Haute-Savoie, Savoie et Alpes Maritimes. L'opération est mise en œuvre avec l'appui technique des deux régions – la Région Sud et Auvergne-Rhône-Alpes - et conduite avec les acteurs des territoires.



TERRITOIRES COUVERTS PAR L'OPÉRATION



CONTEXTE HISTORIQUE

LE BAROQUE, UN COURANT CIVIL ET RELIGIEUX SYMBOLE DU RENOUVEAU DE LA SOCIÉTÉ ET DE L'ÉGLISE DU XVI^E AU XVIII^E SIÈCLE

Le baroque est un courant artistique total (architectural, musical, pictural, plastique, littéraire, etc.) né à Rome à la fin du XVI^e siècle. Il devient un miroir de la société des XVII^e et XVIII^e siècles, qui connaît alors un véritable renouveau.

Peu de temps après la Réforme, période qui a ébranlé la toute-puissance de l'Église catholique romaine, le baroque religieux, dans ses différentes expressions artistiques va être mis au service de celle-ci pour renouveler son image et séduire les fidèles. La construction de nouvelles chapelles, églises et cathédrales, ou leur réaménagement dans le style baroque répondent ainsi aux règles imposées par Rome.

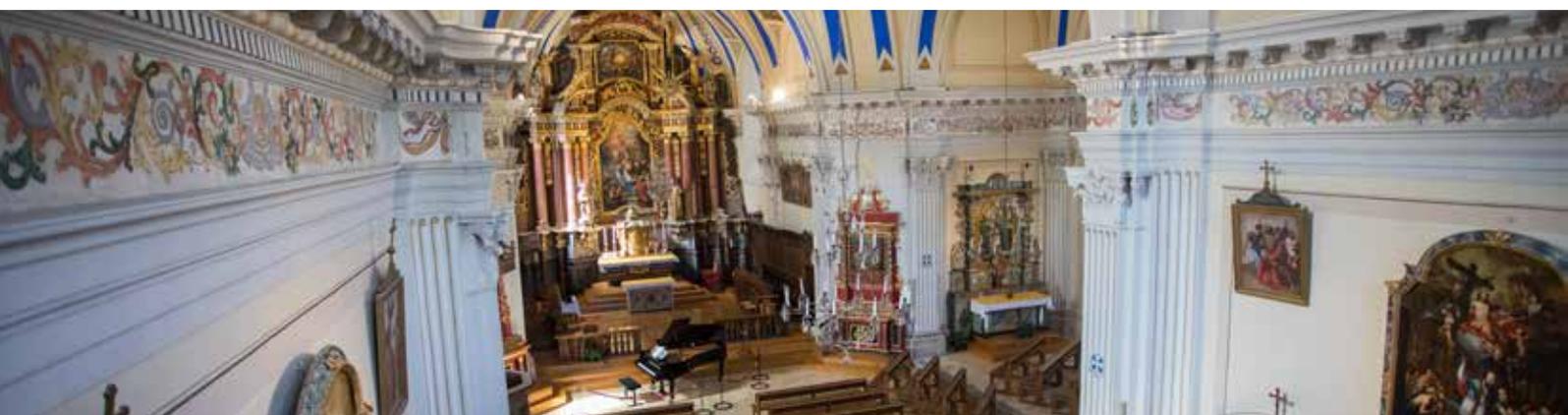
L'influence du courant baroque est telle que celui-ci va se propager dans toute l'Europe et traverser l'Atlantique, pour marquer les Caraïbes comme l'Amérique Latine de son empreinte.

L'INFLUENCE DE TURIN SUR LE BAROQUE ALPIN

Au XVI^e siècle, Turin est devenu capitale du Duché de Savoie, futur Royaume de Piémont-Sardaigne, qui englobe notamment les territoires qui deviendront bien plus tard (en 1860) les départements de Savoie, Haute-Savoie et Alpes-Maritimes.

A l'initiative des ducs de Savoie, puis des rois de Piémont Sardaigne, cette ville-spectacle, florissante et moderne, devient, avec ses palais, ses places et ses églises, un modèle d'urbanisme et d'architecture baroque. Les architectes Carlo et Amadéo Castellanmonte, Guarini et Juvarra, créateurs de certains édifices emblématiques de la ville, exercent alors une influence majeure.

Le baroque devient ainsi outil du pouvoir des princes et marqueur politique de la monarchie devenue absolue. Depuis la capitale, l'art baroque est diffusé dans le royaume par les peintres, les sculpteurs, les architectes, les maîtres-maçons et les nombreux artisans qui circulent de part et d'autre des Alpes. En effet, à l'époque, les cols alpins, tant au Nord qu'au Sud, constituent les voies de passage incontournables du commerce européen et génèrent des échanges nombreux et réguliers. Les savoyards des hautes vallées émigrent massivement, pour aller travailler dans les villes prospères. Ces axes de circulation très fréquentés représentent autant de vecteurs de l'influence des modes et savoir-faire en provenance de Turin. Bon nombre d'églises se verront dotées de riches décors et objets liturgiques grâce aux mécénats de marchands migrants savoyards.



LES CARACTÉRISTIQUES DU BAROQUE DANS LES ALPES

Dans les hautes vallées des Savoie, le mouvement artistique est porté par les populations montagnardes.

L'influence baroque se manifeste principalement dans les ornements intérieurs des églises et des chapelles : on y trouve en effet des retables en bois sculpté, polychromes et dorés. Les voûtes sont ornées de décors peints, stucs, gypseries, trompe-l'œil.

L'église de Valloire, en Savoie, en offre un bel exemple. Il est à noter qu'en Maurienne, les sculpteurs qui ont réalisé les retables étaient très souvent originaires des villages de la vallée et se transmettaient leur savoir-faire de père en fils. Dans le Pays du Mont-Blanc (Haute-Savoie) et les Alpes Maritimes, ces ornements étaient plutôt l'œuvre d'artistes piémontais originaires de Turin et de Valsesia (vallée située au pied du Mont-Rose).

Dans les Alpes du Nord, quelques édifices sont dotés de décors peints remarquables sur leur façade comme à Cordon ou aux Contamines en Haute-Savoie. Les églises sont parfois dominées d'un clocher dont la flèche est « à bulbe » comme à Landry et Bozel, en Savoie, Combloux et Saint-Gervais en Haute-Savoie. Dans les Alpes-Maritimes, leurs architectures ou ornements extérieurs impactent l'urbanisme du bourg qui les entoure, à l'instar de l'église Saint-Michel (ancienne cathédrale) et de la place de Sospel. Les décors baroques offrent d'intéressantes représentations de la vie alpine à cette époque. Cet art, savant dans sa technique et sa structuration, mais rural et populaire par l'approche émotionnelle qu'il propose, rend compte de façon accessible et émouvante des préoccupations et des espérances de la population d'alors. Parfois, l'influence baroque s'exerce sur la structure architecturale des églises et chapelles, à l'instar du plan centré en croix grecque du sanctuaire Notre-Dame-de-la-Vie aux Belleville, en Tarentaise (Savoie), et de l'église Santa-Maria-in-Albis à Breil-sur-Roya, dans les Alpes Maritimes, ou encore du plan rectangulaire au chœur surmonté d'une coupole à Avrieux et Aussois, en Maurienne (Savoie).

UN PATRIMOINE « REDÉCOUVERT » TARDIVEMENT...

L'intérêt pour le patrimoine de l'époque baroque est relativement récent. Jusque dans les années 80, celui-ci n'était connu que de quelques spécialistes. En effet, pendant longtemps, le baroque a été considéré par le public français comme un art de moindre valeur, voire de mauvais goût, jugé par beaucoup trop chargé, clinquant, trop doré ou usant de couleurs criardes, etc. A cela s'ajoutait sans doute une image plus générale d'isolement de sites implantés dans des vallées alpines aux accès sinueux et malcommodes.

Une accessibilité matérielle parfois améliorée mais, surtout, un travail de mise en valeur des sites pour répondre à une évolution de la demande touristique ont peu à peu redonné (n'est-ce pas le cas de le dire ?) le blason de cet art. Mais sans doute aussi, parce que né en réponse à une période de crises sociétales et politiques, le baroque reprend plus que jamais sens à nos yeux aujourd'hui...

SITES ASSOCIÉS À L'OPÉRATION

SAVOIE

VALLÉE DU BEAUFORTAIN

- *Beaufort*

Eglise Saint Maxime

Chapelle des Villes-dessus

Chapelle du Bersend

Chapelle de Boudin

Eglise d'Arêches

- *Hauteluce*

Eglise Saint Jacques d'Assyrie

- *Queige*

Eglise Sainte Agathe

- *Villard-sur-Doron*

Eglise Saint Pierre

VALLÉE DE LA MAURIENNE

- *Aussois*

Eglise ND-de-L'Assomption

- *Avrieux*

Eglise Saint Thomas Becket

Chapelle ND des Neiges

Chapelle Saint Benoit

- *Bessans*

Eglise Saint Jean-Baptiste

Chapelle Saint Sébastien

Chapelle Saint Etienne

- *Foncouverte-La Toussuire*

Eglise ND de l'Assomption

- *Jarrier*

Eglise Saint Pierre et Saint Clément

Chapelle ND des Grâces à Chéloup

- *Sainte-Marie-de-Cuines*

Eglise Sainte Marie

- *Saint-François-Longchamp*

Eglise Saint-Théodule à Montgellafrey

Chapelle ND-de-Beaurevers à Montaimont

- *Saint-Martin-de-la-Porte*

Eglise Saint-Martin

- *Saint-Michel-de-Maurienne*

Eglise ND de l'Assomption à Beaune

- *Saint-Sorlin-d'Arves*

Eglise Saint Saturnin

- *Val-Cenis*

Eglise Saint Laurent à Sardières

Eglise Saint Etienne à Sollières

Eglise ND de l'Assomption à Bramans

Eglise ND de l'Assomption à Termignon

Chapelle ND de la Visitation à Termignon

Eglise Saint Michel à Lanslevillard

Chapelle Saint Sébastien à Lanslevillard

Eglise ND de l'Assomption à Lanslebourg

- *Valloire*

Eglise ND de l'Assomption

- *Villarodin-Bourget*

Eglise Saint Julien

Eglise Saint Pierre-aux-Liens au Bourget

VALLÉE DE LA TARENTEAISE

- *Aigueblanche*

Eglise de Villargerel

- *Aime-la-Plagne*

Eglise Sainte-Agnès à Villette

Eglise Saint-Sigismond à Aime

Eglise Saint-Bathélémy à Granier

- *Albertville*

Eglise Saint Grat de Conflans

- *Bourg-Saint-Maurice*

Eglise d'Hauteville-Gondon

Chapelle Saint-Grat de Vulmix

- *Bozel*

Chapelle ND de Tout-Pouvoir

Eglise Saint-François-de-Sales

Chapelle Saint Jacques à Villemartin

- *Courchevel*

Eglise Saint-Bon

Eglise Saint-Jean-Baptiste à La Perrière

Chapelle Saint-Bernard à La Jiraz

Chapelle Sainte-Anne au Freney

Chapelle Ste-Marguerite à La Nouvaz

Chapelle Ste-Madeleine au Praz

- *Champagny-en-Vanoise*

Eglise Saint-Sigismond

Chapelle du Crey

- *Feissons-sur-Salins*

Eglise Saint-Maurice

- *Hautecour*

Eglise Saint-Etienne

- *Landry*

Eglise Saint-Michel

- *Les Allues*

Eglise Saint-Martin

- *Les Bellevilles*

Eglise Saint Jean-Baptiste à St-Jean

Chapelle ND des Grâces à St-Jean

Eglise Saint-Martin

Sanctuaire ND de la Vie

Chapelle de Villarenger

Chapelle Saint-Marcel

Chapelle de Béranger

Eglise Saint Laurent à St Laurent-de-la-Côte

- *Les Chapelles*

Chapelle de Picolard

- *Montvalezan*

Eglise Saint-Jean-Baptiste

- *Naves*

Eglise Saint-Pierre

- *Peisey-Nancroix*

Eglise de la Trinité

Chapelle Ste Agathe à Moulin

Chapelle St Pierre au Villaret

Chapelle Ste Marguerite à Nancroix

- *Peisey-Vallandry*

Sanctuaire ND des Vernettes



- *Plagne-Tarentaise*

Eglise Saint-Nicolas à Macôt

Eglise Saint-Laurent à La Côte d'Aime

Eglise Saint François-de-Sales à Valezan

Eglise Saint-André à Bellentre

- *Pralognan-la-Vanoise*

Chapelle du Barioz

- *Salins-Fontaine*

Eglise Saint Maurice

- *Sééz*

Eglise Saint Pierre

- *Tignes*

Eglise Saint Jacques d'Assyrie

- *Val d'Isère*

Eglise Saint Bernard de Menthon

- *Villaroger*

Eglise Saint-Roch à La Gurraz

Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption à

Villaroger (chef-lieu)

VAL D'ARLY

- *Flumet*

Saint Théodule

- *La Gittaz*

Eglise Saint Pierre-aux-liens

- *Saint-Nicolas-la-Chapelle*

Eglise Saint Nicolas

HAUTE-SAVOIE

PAYS DU MONT-BLANC

- *Megève*

Eglise St-Jean-Bste à Demi-Quartier

- *Passy*

Eglise St-Pierre St-Paul

Eglise St-Donat aux Plagnes

Chapelle Ste-Croix à Joux

- *Cordon*

Eglise ND de l'Assomption

- *Combloux*

Eglise Saint Nicolas

- *Saint-Gervais*

Eglise Saint-Gervais

Eglise de Saint-Nicolas-de-Véroce

Chapelle des Plans

Chapelle des Chattrix

- *Les Contamines-Montjoie*

Eglise de la Sainte Trinité

Eglise ND de la Gorge et oratoires

ALPES-MARITIMES

VALLÉE DE LA BÉVÉRA

- *Sospel*

Eglise Saint-Michel

Chapelle Sainte-Croix

VALLÉE DE LA ROYA

- *Breil-sur-Roya*

Eglise Santa Maria in Albis

Chapelle Sainte-Catherine

- *Saorge*

Eglise ND-des-Miracles

Couvent franciscain

- *La Brigue*

Chapelle de l'Annonciation

Chapelle de l'Assomption

- *Tende*

Eglise ND de l'Assomption

Chapelle de l'Assomption

Chapelle de la Miséricorde

- *Menton*

Basilique St Michel Archange



Tende (06) © Flore Giraud



Beaune (73) © Flore Giraud



© Flore Giraud

QUELQUES SITES EMBLÉMATIQUES

DANS LES ALPES-MARITIMES

EGLISE SAINT-MICHEL À SOSPEL

L'ancienne cathédrale Saint-Michel, bâtie en 1641 sur l'emplacement d'une église romane et de son cimetière, conserve, comme seul témoin de ce passé un magnifique clocher roman lombard du XIIe siècle.

Retable de l'Immaculée, vers 1530, François Brea

Dans son importante structure de bois doré, le retable dit de «la Vierge Immaculée», offre l'une des distributions rituelles des retables à éléments. Des figures de saints entourent en effet, au registre principal, la figure centrale et, au registre supérieur, l'ange et la Vierge de l'Annonciation encadrent une image de la Passion. Mais l'image centrale est nouvelle. La jeune fille, sans voile, aux longs cheveux déroulés sur les épaules, vêtue d'une robe de brocart d'or, mains jointes, est debout devant un paysage sur lequel elle semble veiller comme naguère veillait sur les hommes la Vierge de Miséricorde. Ici, nul manteau protecteur, seule la douceur rêveuse d'un visage au pur ovale...

Retable de la Pietà des Pénitents Blancs, 1518, auteur inconnu

Il ne reste du retable initial que trois panneaux du registre principal : celui de la Piéta entre ceux de sainte Catherine d'Alexandrie et de saint Nicolas. Au centre, la Vierge, émouvante de simplicité, tient dans ses bras le corps de son fils. Saint Jean et Marie-Madeleine l'entourent. A genoux à ses pieds, deux pénitents blancs cagoulés représentent la confrérie commanditaire.





© Flore Giraud

COLLÉGIALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION À TENDE

Cet édifice imposant au portail aux ornements éclectiques et colorés fut construit entre la fin du XVe siècle et le début du XVIe, à l'initiative du Comte de Tende Honoré Lascaris dit "Le grand".

Le portail Renaissance sculpté en pierre verte de la Roya, qui figure les douze apôtres autour de Jésus, est impressionnant. Achevé en 1562, il est signé par des sculpteurs de la région de Genova qui ont ici réalisé leur chef d'oeuvre. Il s'agit également d'un exemple de mécénat unique dans la région : le comte Honoré, représenté par l'un des dévots agenouillés devant l'Assomption, a en effet largement financé la construction de l'église.

Celle-ci présente une architecture imposante de style lombard, dont on remarque les arcs sous la toiture. Elle présente à l'intérieur une élévation vers les voutes d'ogives, impressionnante.

L'orgue est restaurée en 1807 par les facteurs lombards les Serrassi dont l'esthétique instrumentale s'impose partout en Italie. Datant de 1673, le buffet est d'origine. Les autels et retables démontrent la richesse des familles nobles et bourgeoises de la période baroque.

Dorures, couleurs vives, mouvements et contrastes sont visibles partout. Les catacombes, dont l'accès est aujourd'hui fermé, abritent les tombeaux des nobles Lascaris et une partie de la famille des comtes de Savoie.

EN HAUTE-SAVOIE

ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION À CORDON

Inscrit aux monuments historiques en 1974 à la suite d'un incendie, puis classé en 2004, l'édifice a été récemment restauré et a recouvré son apparence originelle.

L'église Notre Dame de l'Assomption a été érigée de 1781 à 1787. Sa silhouette, équilibrée et vigoureuse est affinée par un clocher à bulbe à lanternon ajouré de baies jumelles reposant sur des colonnettes médianes. Ce clocher a été construit et recouvert d'acier "patiné" (peint à chaud) afin d'imiter au mieux la rouille d'un fer-blanc en 1816.

L'extérieur, très sobre, ne laisse rien présumer de la superbe décoration baroque que l'on découvre en entrant dans l'église : dorures, feuille d'or, bois sculpté, polychromie, rien n'est trop beau pour affirmer sa foi ! Les peintures, les tableaux, les statues racontent toute l'histoire du christianisme et permettent en quelques instants de la revivre, plus particulièrement l'histoire de la Vierge.





EGLISE DE SAINT-NICOLAS-DE-VÉROCE À SAINT-GERVAIS

L'église Saint-Nicolas est l'un des joyaux de l'art baroque alpin, construite durant la première moitié du XVIIIe, grâce aux apports financiers des colporteurs et des expatriés, partis dans les bas pays germaniques.

Contrastant avec un extérieur sobre, la décoration baroque intérieure date du XVIIIe siècle et se compose des peintures d'une frise d'angelots, des croix de consécration, de la balustrade de la tribune, des trompes l'oeil des piliers, ainsi que des retables.

Au XIXe, les peintures néoclassiques d'Avondo viennent illuminer la voûte. Les miracles de saint Nicolas, saint Patron de l'église, sont représentés au niveau de la coupole.

Les tableaux et les autres éléments de décor proviennent en grande partie des pays germaniques ; ils ont été offerts par les colporteurs et les expatriés en témoignage de leur ferveur religieuse et en remerciements.

EN SAVOIE

SANCTUAIRE NOTRE-DAME DES VERNETTES À PEISEY-VALLANDRY (TARENTEISE)

A plus de 1800 m d'altitude, la chapelle, restaurée entre 2008 et 2013, est un trésor de l'art baroque savoyard qui se fond harmonieusement dans un cirque de sommets impressionnants. Antoine Jacquet, de la Valsesia, construit le sanctuaire entre 1722 et 1727. L'édifice a un plan centré autour d'un dôme surmonté d'un lanternon circulaire. Les peintures des voûtes et du dôme (Luco Valentino en 1733), la polychromie des retables donnent une grande luminosité. Le retable majeur, réalisé par Joseph-Marie Martel de Compertogno entre 1738 et 1742, comporte peu de dorures mais des couleurs vives où s'opposent ou se complètent le vert et le bleu baignant dans un ocre souvent marbré. Six angelots soutiennent le cadre de la niche qui abrite Notre-Dame-de-Pitié et une Crucifixion surmonte un fronton décroché et curviligne. De nombreux angelots portent les instruments de la Passion et l'ensemble se détache sur une draperie en trompe-l'oeil.

Les deux retables des croisillons latéraux, sculptés vers 1758 sont respectivement dédiés à Saint Jean-Baptiste et à Saint Nicolas, avec la même polychromie qu'au maître-autel.



© MCT - Fondation Facim



© DD - Fondation Facim



ÉGLISE SAINT JACQUES D'ASSYRIE À HAUTELUCE (BEAUFORTAIN)

Au cœur du village, l'église est ornée d'un monumental clocher à bulbe. La façade et la tour présentent un décor en trompe-l'oeil restauré en 1912.

L'entrée se fait sous une tribune qui retourne sur les côtés et une poutre de gloire à festons sépare la nef du chœur à abside à sept pans.

Au centre du maître-autel, surmonté d'un retable à baldaquin signé Joseph Albertini et Joseph Gentil (1749), se présente un tabernacle en bois doré (XVIII^e) : composé de trois niveaux, il supporte une monstrance bordée de volutes peuplées d'angelots dont deux soutiennent une couronne. L'ensemble cache en partie la toile centrale sur laquelle figurent saint Maurice, saint Sébastien, saint Jacques le Majeur et saint Jacques d'Assyrie. Une pièce maîtresse de cet édifice : la chaire en noyer noirci de Jacques Clerant qui a gardé tous ses éléments d'origine, cuve, dossier et abat-voix festonné de guirlandes de fleurs

ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION À VALLOIRE (MAURIENNE)

Avec son très riche décor de gypseries et ses 7 retables, l'église Notre-Dame-de-l'Assomption est un haut-lieu de l'art populaire mauriennais qui s'épanouit à l'âge baroque.

Construite entre 1630 et 1682, elle se compose d'une nef unique voûtée d'arêtes avec transept bas et d'un chœur à fond plat. La voûte est traitée en panneaux peints représentant l'Adoration du Saint-Sacrement et quatre mystères de la Vierge, encadrés de moulures de stuc.

Le chœur est orné d'un ensemble de gypseries, guirlandes et rinceaux où apparaissent des angelots tenant les instruments de la Passion du Christ : au centre, figurent les armoiries de Monseigneur Berzet.

Le retable majeur a été sculpté en 1673 par François Rymellin, originaire de Durbach (Bade), et restauré en 1852. Un tabernacle à deux niveaux masque une partie d'une toile de Guille (1870), encadrée par des colonnes torsées enguirlandées de vigne, raisin et de roses.

L'église possède de nombreux retables latéraux avec des toiles des Dufour des XVII^e et XVIII^e siècles. Le calvaire est attribué à Jean-Baptiste Clappier, de Bessans (1609).





Credits photo © Flore Giraud

EGLISE SAINT-THOMAS-BECKET À AVRIEUX (MAURIENNE)

L'église a été construite dans la seconde partie du XVIII^e siècle, remplaçant une chapelle médiévale.

Situé au fond du chœur, le retable majeur en bois doré a été réalisé de 1672 à 1674 par deux artistes du village, Pierre Bertrand et Laurent Porte.

Le tableau central est orné de chaque côté par des colonnes torsées, ornées d'anges et de raisin, conjuguant ainsi un foisonnement de détail et un ensemble symétrique et rigoureux.

Le décor du dôme a été réalisé en gypse par les frères Gauteri venus spécialement de Saluces en Italie: aux quatre angles sont figurés les évangélistes tandis qu'au-dessus, les apôtres entourent la scène de la naissance du Christ.

Des peintures sur le mur extérieur de l'édifice figurent de haut en bas et de gauche à droite les vices et vertus, le bien et le mal.

Une crypte a été creusée dans l'église en 1695, pour entreposer les corps des défunts pendant l'hiver lorsque, dehors, la neige et le gel ne permettaient pas de creuser la terre du cimetière.

APPRÉHENDER LES FACETTES DU BAROQUE À TRAVERS LE REGARD D'ARTISTES CONTEMPORAINS

Escapades Baroques dans les Alpes invite des publics « non initiés » - enfants, adolescents, familles - à découvrir l'univers baroque sous différentes formes. Pour ce faire, la Fondation Facim a demandé à quatre artistes de développer des supports de médiation originaux qui confèrent une dimension ludique et humoristique à cette découverte.

UN SPECTACLE : L'ÉCHAPPÉE BAROQUE

Cette performance théâtrale a été conçue par la metteuse en scène et comédienne Françoise Sliwka. En duo avec le comédien et danseur Romuald Leclerc, ils jouent délibérément la carte du burlesque pour faire découvrir aux spectateurs l'empreinte architecturale et artistique du courant baroque dans un village alpin.

Ce spectacle d'une heure, accessible à tous les publics, sera programmé sur différents sites des Escapades Baroques dans les Alpes pendant l'été.

Comédienne, metteuse en scène, auteure

Formée au théâtre à l'Atelier International de théâtre (Blanche Salant et Paul Weaver), **Françoise Sliwka** trouve les sources de son jeu et de son écriture dans la mémoire sensorielle, questionnant la notion de présence-absence dans nos mythologies individuelles. Son travail dessine un théâtre de l'intime, sensible.

Chorégraphe, comédien, danseur

La forme d'expression de **Romuald Leclerc** se situe entre le geste quotidien, le pantomime et la danse. Après avoir travaillé dans différentes compagnies, il devient chorégraphe interprète au sein de la Compagnie Monsieur K.



INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

Gares : Nice pour la Roya-Bévéra / Chambéry, Annecy et Albertville pour la Savoie / Sallanches et Saint-Gervais le Fayet pour la Haute-Savoie

Aéroports : Nice pour la Roya-Bévéra / Lyon, Genève et Chambéry Savoie Mont Blanc pour la Savoie et Haute-Savoie



UNE HISTOIRE À SUIVRE

Les Escapades baroques dans les Alpes, c'est une histoire qui commence dans le chœur d'une église ou à la porte d'une chapelle, qui vous balade du 16^e au 21^e siècle, vous conduit du Léman à la Méditerranée, et chemin faisant, vous emmène à la découverte d'une culture méconnue, de sites insoupçonnés, dans un royaume aux frontières effacées... Une histoire où les patrons sont des saints et où les hommes font des miracles ; entre profane et sacré ; aux limites du réel et de l'imaginaire... Et le plus incroyable de l'histoire, c'est que vous y croirez !

UNE SACRÉE CIVILISATION !

Comme toutes les belles histoires, celle de l'art baroque commence par « il était une foi »... Car c'est bien là, dans la volonté de glorifier Dieu et de raviver la foi chrétienne que cet art éclatant prend sa source. Mais, en vous penchant sur le sujet, vous découvrirez l'imaginaire et l'espérance des communautés montagnardes d'antan et vous apprendrez que le Tout-Puissant n'est pas toujours celui que l'on croit !



Clocher de l'église Saint-Martin-sur-Arve, Sallanches (74)

DE LA ROUTE DES COLS AUX CHEMINS DE LA FOI

Rangez vos plans. Eteignez vos GPS. Au cœur d'un territoire aménagé en son temps par les princes de Savoie, monarques absolus, les Escapades baroques vous emmèneront au-delà des traces habituelles, en suivant les pas des pèlerins, colporteurs, muletiers et autres marchands itinérants. Et chemin faisant, sur les voies royales reliant Turin à Nice et Chambéry, ou sur les sentiers des cols de montagnes jusqu'au pied du Mont Blanc, vous vous surprendrez à côtoyer les saintes et les saints protecteurs dans un voyage sans fin...



Saorge (06)

UN ART TOUT PUISSANT

Vos escapades vous donneront des clés de lecture d'un art qui s'est développé avec mille fantaisies par ailleurs dans le monde. Il commence par un tableau, s'étend aux statues avant de recouvrir murs, voûtes ou dômes. Il passe par les costumes, les parfums, la musique, le théâtre, puis pose sur la chaire ses anges en équilibre... Et une fois en haut du clocher, il se dévoile encore sur la façade d'un édifice civil, s'insinue dans un palais privé, puis se répand dans toute la ville, et poursuit sa route sur tout le territoire... C'est l'art baroque ! Et quand vous l'aurez touché du doigt, il vous poursuivra partout.

DES SAINTES, DES SAINTS, MAIS SURTOUT DES FEMMES ET DES HOMMES

Ils ne font pas partie des personnages sculptés, ne sont pas sur les fresques, pas plus que sur les bannières ou les tentures. Et pourtant, ce qui fait la force de vie du baroque, ce sont eux... Ces fidèles, confrères, artisans et artistes, travaillant avec passion ou dépensant sans compter pour leur église ou leur chapelle. Autrefois pour construire, à présent pour restaurer. Regardez bien, derrière chaque pierre, chaque décor, ce sont eux qu'il faut voir.



Église Saint-Martin-sur-Arve, Sallanches (74)

LA SÉDUCTION SOUS TOUS LES ANGLES...

Dans ce voyage éclatant de couleurs et de dorures, vous découvrirez de fausses matières cachant de vrais savoir-faire ; des bois imitant à la perfection la pierre ; de tous petits détails dans de grandes perspectives...

C'est en cheminant dans ce monde plein d'illusions que vous aurez la révélation du baroque et comprendrez son emprise sur tout un peuple.

À votre tour, laissez-vous conquérir !



Église de la Sainte Trinité / Église ND de la Gorge et oratoires, Les Contamines-Montjoie (74)

LA FONDATION FACIM

La Fondation Facim, reconnue d'utilité publique, œuvre pour la connaissance et la valorisation du patrimoine et de la culture en Savoie Mont-Blanc. Elle instaure un dialogue entre ce territoire et des créateurs contemporains, écrivains et artistes. À ce titre, la Fondation organise les Rencontres littéraires en Savoie Mont Blanc, une résidence d'écrivain et propose plusieurs parcours de découvertes culturelles ainsi que des éditions.

Depuis 1992, la Fondation assure l'animation du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie® (Maurienne, Tarentaise, Beaufortain et Val d'Arly) en partenariat étroit avec les collectivités du territoire, le Département de la Savoie et l'Etat. Six itinéraires de découverte culturelle ont été développés par la Fondation : Les Chemins du baroque® pour le patrimoine religieux, Pierres fortes de Savoie® pour le patrimoine fortifié, Terre des Alpes® pour le patrimoine rural, les alpages et le pastoralisme, Archipels d'altitude® pour l'architecture des stations de sports d'hiver, Voyages autour de la table® pour le patrimoine culinaire et les savoir-faire et Les chemins de l'hydroélectricité® pour les barrages et centrales hydroélectriques.



PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS



PARTENAIRES TERRITORIAUX ET OPÉRATIONNELS



En Savoie :



En Haute-Savoie :



Dans les Alpes-Maritimes :



La Fondation remercie également les communes propriétaires des édifices, la bienveillance du clergé affectataire et des communautés paroissiales.



fondation

facim

www.escapades-baroques.fr

CONTACTS PRESSE

Agence Alambret

Joanne Navarro
joanne@alambret.com
01 48 87 70 77

Agence Géraldine Musnier

Julia Ingrassia
julia@agencegeraldinemusnier.com
06 69 62 47 74